A historical painting depicting a mountainous landscape. In the foreground, three women in traditional blue and white dresses with tall hats are gathered near a body of water. In the middle ground, a town with white buildings and brown roofs is nestled in a valley. A large, simple stone building with a dark roof is prominent in the foreground. A man on a horse and a pack animal are visible near the building. The background features steep, rocky mountains under a hazy sky.

• ORIENTATE •  
**LOS CERROS**  

---

**SON NUESTRO NORTE**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural





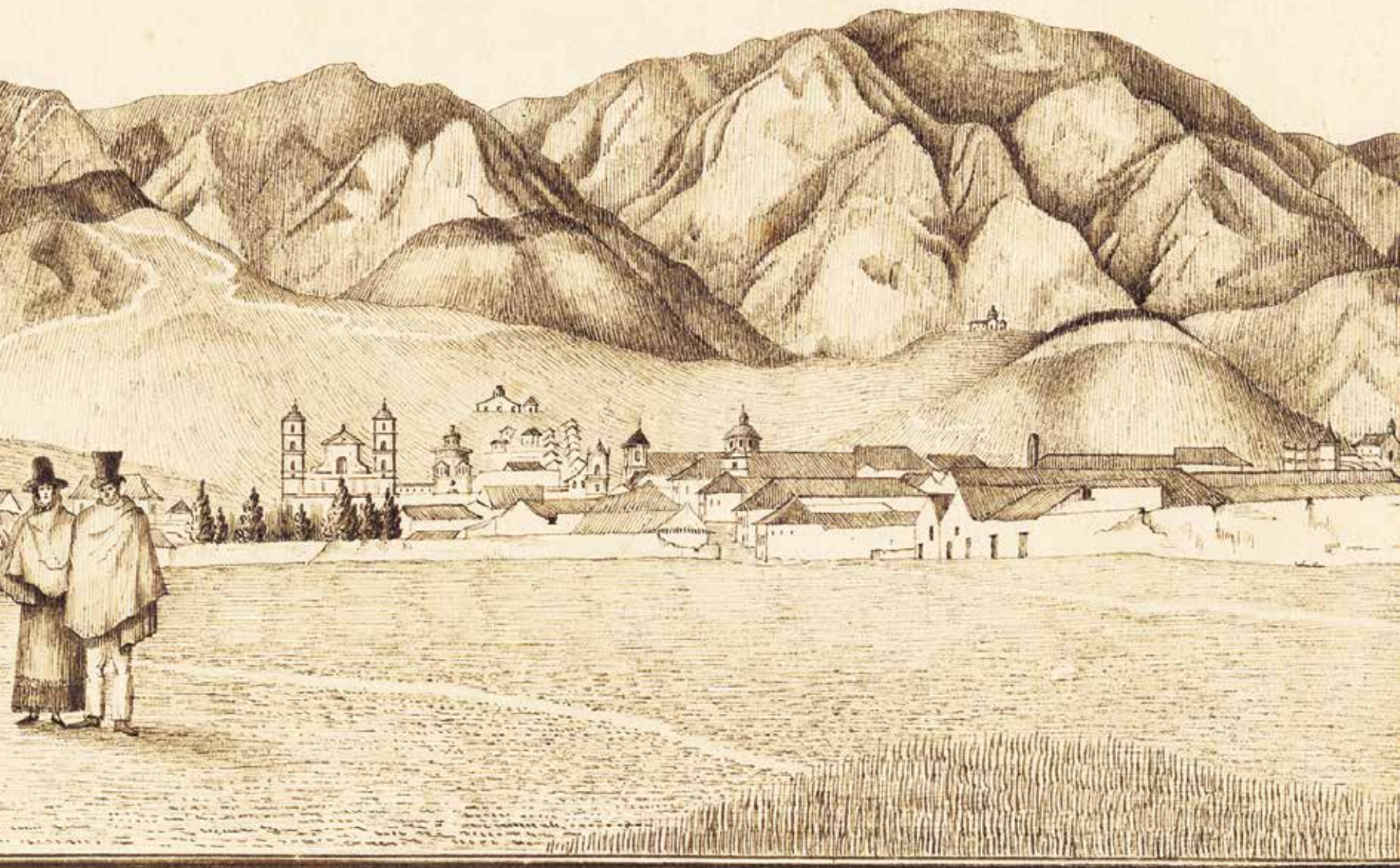
RAMÓN TORREZ MENDEZ. BOQUERÓN DEL RIO SAN FRANCISCO. 1890. COLECCIÓN MICEF





*vue de*

*prise de la Huerta*



Bogotá  
ta de aymé.

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
**SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ**  
Enrique Peñalosa Londoño

**SECRETARIA**  
María Claudia López Sorzano

**DIRECTOR**  
Mauricio Uribe González

**SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN DE LOS VALORES**  
**DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Margarita Castañeda Vargas

**INVESTIGACIÓN Y TEXTOS**  
Germán Ferro Medina  
Sandra Marcela Durán  
Daniel Tarazona

**CONCEPTO ORIGINAL Y COORDINACIÓN GENERAL**  
Mauricio Uribe González

**COORDINACIÓN EDITORIAL Y DE PUBLICACIONES**  
Ximena Bernal Castillo

**DISEÑO GRÁFICO**  
Yessica Acosta Molina

**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
Bibiana Castro Ramírez

**FOTOGRAFÍAS**

Carlos Lema - IDPC, Margarita Mejía - IDPC, Andrés Cristancho, Colección Museo de Bogotá (MdB), Colección Museo Nacional de Colombia (MNC), Colección Banco de la República (BR), Fondo Gumersindo Cuéllar-Biblioteca Luisa Ángel Arango (Gumersindo Cuéllar-BLAA), Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), Colección Museo de la Independencia-Casa del Florero (MICF), Colección Quinta de Bolívar (QB), Fundación Rogelio Salmona (FRS), Colección Museo del Oro (MO), Colección Fondo Cultural Cafetero, Museo del siglo XIX.

**ILUSTRACIONES**

Confucio Hernández  
Colaborador: Luis Enrique Hernández

**AGRADECIMIENTOS**

Secretaría Distrital de Ambiente, Fundación Erigaie, Fundación Cerros de Bogotá, Amigos de la Montaña y Mesa ambiental de los Cerros Orientales, María Cristina Díaz Velásquez.

**IMPRESIÓN**

Buenos & Creativos S.A.S.  
ISBN 979-958-59308-9-6  
Bogotá, D. C., 2017  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural / [www.patrimoniocultural.gov.co](http://www.patrimoniocultural.gov.co)  
Calle 12B n.º 2-58

• ORIÉNTATE •  
**LOS CERROS**  

---

**SON NUESTRO NORTE**







Debemos apostar a una refundación de la ciudad, en nuestro pensamiento y en nuestras prácticas, donde los Cerros tengan igual protagonismo pero con una nueva relación y significado para el siglo XXI. Sería ahora una conquista moral y de respeto a su valor ambiental, a su condición inequívoca de reserva hídrica, a su valor paisajístico y orientador de la vida urbana, a su valor sagrado en cuanto santuarios de flora y fauna, a su valor como Cerros memoria, lugar de encuentro ciudadano, laboratorio de paz y Cerros patrimonio de hoy y de las futuras generaciones.

*Germán Ferro Medina*



“Tu derecho a la ventana, tu deber hacia el árbol”

*F. Hundertwasser*

“Aunque supiera que mañana el mundo se destruiría, yo todavía,  
plantaría mi árbol de manzano”.

*Martin Luther King*

“Había preparado un proyecto de constitución de un Estado ideal fundado en los árboles,  
describiendo la imaginaria república de Arbórea, habitada por hombres justos”:

*El Barón Rampante de Italo Calvino*



# CONTENIDO



**PÁG. 14**

**LOS CERROS ORIENTALES, PATRIMONIO DE LOS BOGOTANOS**

**PÁG. 16**

**ORIENTATE, LOS CERROS SON NUESTRO NORTE**

**PÁG. 20**

**LA PIEL GEOGRÁFICA Y NATURAL DE LOS CERROS**

Geología

Los Cerros son agua

Flora

Fauna

**PÁG. 68**

**LA MONTAÑA ES SAGRADA**

Los santuarios muiscas

**Tres Cerros, tres santuarios, tres esculturas, tres autores,  
tres siglos, tres devociones**

*Santuario de Monserrate*

*Santuario de Guadalupe*

*Santuario de la Peña*

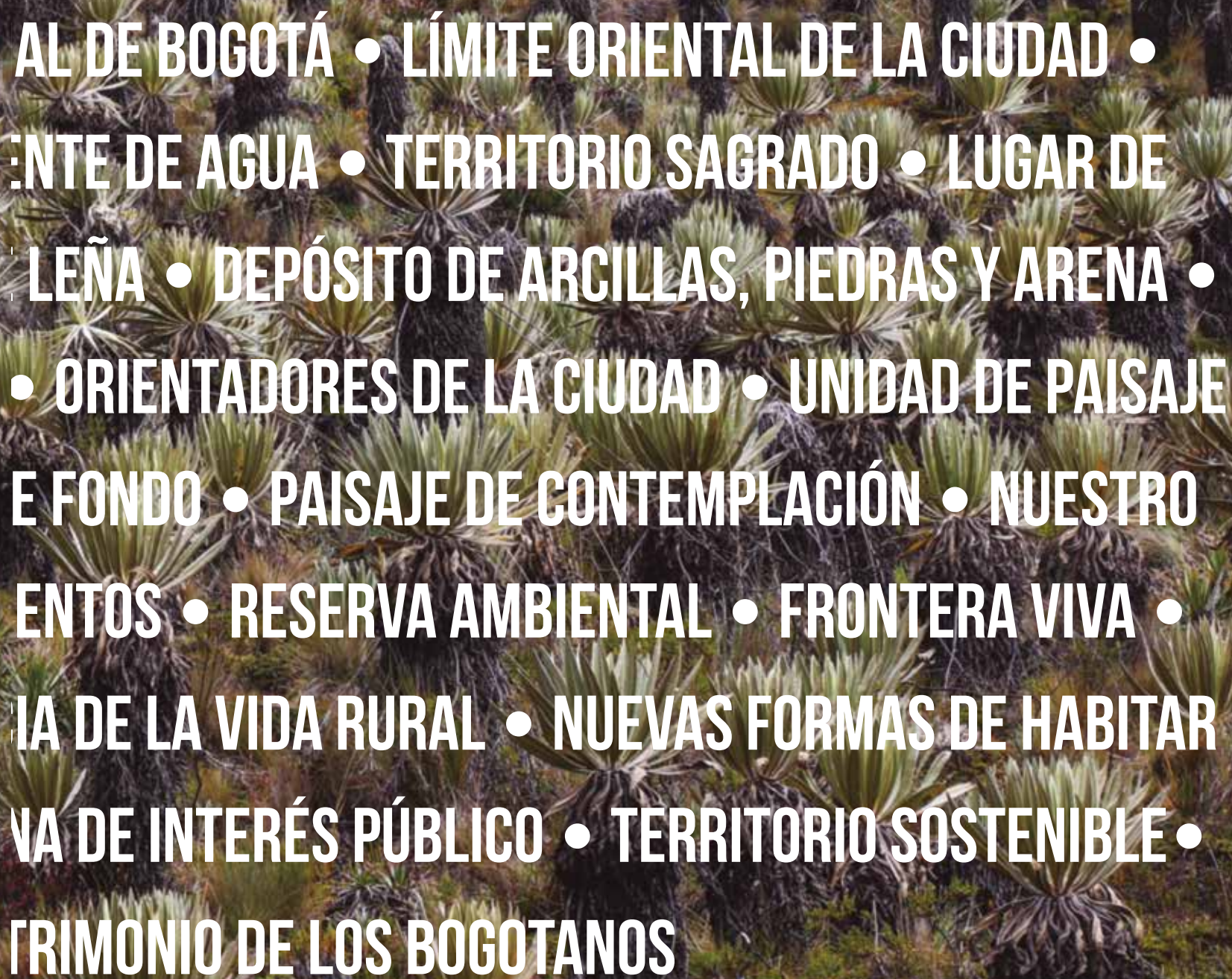
**La divina proporción de la naturaleza**



- PÁG. 94**      **OCUPACIÓN CULTURAL DE LOS CERROS**  
La vivienda rural  
Ecobarrios  
Agroecología y agricultura urbana  
Acueductos comunitarios  
Acueducto de Vitelma
- PÁG. 110**      **LOS CERROS VISTOS DESDE LA CIUDAD Y LA CIUDAD VISTA DESDE  
LOS CERROS**  
Los Cerros vistos desde Bogotá  
Bogotá vista desde los Cerros  
Los Cerros en otras representaciones
- PÁG. 146**      **LOS CERROS AMENAZADOS, SIEMPRE AMENAZADOS**  
Los siete pecados capitales sobre los Cerros
- PÁG. 156**      **LOS CERROS: RESPETADOS, PROTEGIDOS, PERO TAMBIÉN  
DISFRUTADOS**  
Propuestas de organizaciones comunitarias y privadas  
El proyecto del sendero panorámico de los Cerros Orientales  
de Bogotá
- PÁG. 164**      **BOGOTÁ NO TIENE CERROS, LOS CERROS TIENEN A BOGOTÁ**  
Sembrando bosques de papel y recorridos por el sendero San  
Francisco/Vicachá.  
Colectivo Bogotá pinta Cerros



**MEMORIA PREHISPÁNICA • REFERENTE FUNDACION  
SISTEMA OROGRÁFICO • CABECERA NATURAL • FUE  
PEREGRINACIÓN • RECURSO MADERA • DESPENSA DE  
REFUGIO DE FLORA Y FAUNA • CAMINO A LOS LLANOS  
CAMPO-CIUDAD • BALCÓN DE LA SABANA • TELÓN D  
SHANSHUI: AGUA Y MONTAÑA • MAMPARA DE LOS VI  
ORGANIZADOR DE LA FORMA URBANA • SUPERVIVENC  
• MONTAÑA AMIGA • CAMINOS DE ENCUENTRO • ZOI  
DESTINO ECO TURÍSTICO • PA'**



**AL DE BOGOTÁ • LÍMITE ORIENTAL DE LA CIUDAD •  
FUENTE DE AGUA • TERRITORIO SAGRADO • LUGAR DE  
LEÑA • DEPÓSITO DE ARCILLAS, PIEDRAS Y ARENA •  
• ORIENTADORES DE LA CIUDAD • UNIDAD DE PAISAJE  
DE FONDO • PAISAJE DE CONTEMPLACIÓN • NUESTRO  
SENTIDOS • RESERVA AMBIENTAL • FRONTERA VIVA •  
VIGILANCIA DE LA VIDA RURAL • NUEVAS FORMAS DE HABITAR  
DE INTERÉS PÚBLICO • TERRITORIO SOSTENIBLE •  
PATRIMONIO DE LOS BOGOTANOS**

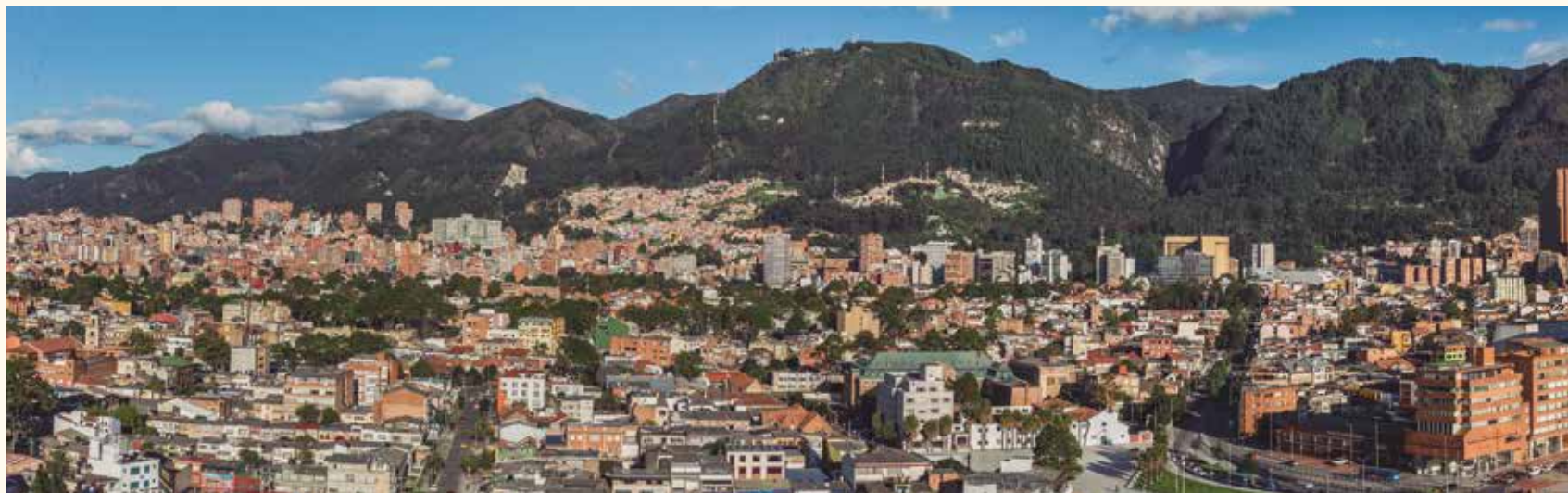
# LOS CERROS ORIENTALES, PATRIMONIO DE LOS BOGOTANOS

Los CERROS ORIENTALES constituyen el mayor patrimonio de los bogotanos y son el principal activo cultural y paisajístico de la ciudad, donde radica buena parte de la identidad de la capital. Los Cerros Orientales, presencia inocultable y majestuosa, hacen única a Bogotá.

No es casual que en la ladera de esta imponente cadena montañosa se hubiera fundado la ciudad y que aún hoy esta siga siendo su

sello distintivo. Los Cerros son protagonistas de planos, cuadros y fotografías históricas, así como de imágenes contemporáneas registradas con medios más sofisticados. En Bogotá todo sucede a sus pies; los Cerros son y serán testigos de la historia y de la evolución de la ciudad.

El goce de las montañas debe ser un derecho de todos, residentes y visitantes. Estas enmarcan la sabana y hacen las veces de “cordón verde”, equivalente a las riberas de las ciudades con frente



PANORÁMICA DE LOS CERROS ORIENTALES DESDE EL OCCIDENTE DE BOGOTÁ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

marítimo o fluvial, cuyo espacio es legalmente de uso público. Sin embargo, en Bogotá todavía no somos del todo conscientes de la enorme importancia y potencial que estos tienen. Los Cerros son agua, son verde, son aire, son vista, son vida. Pero no siempre los reconocemos, los apreciamos y los cuidamos como es debido. De ahí el inmenso compromiso de esta administración, en cabeza del alcalde Enrique Peñalosa, de valorarlos y protegerlos, así como de desarrollar sus posibilidades de uso y disfrute de manera respetuosa.

Desde el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural –IDPC– entendemos que el verdadero escenario del Museo de Bogotá no son solo sus casas, sedes de sus exposiciones y actividades culturales, sino que su ámbito es el mismo territorio que conforma la urbe, desde sus maravillosas montañas, sus pródigos cursos de agua y su extensa sabana, hasta las prácticas sociales y culturales de sus habitantes. Este museo es, por lo tanto, el lugar para reflexionar

acerca de la ciudad, para comprender sus complejidades y retos, así como para plantear ante estos las posibles soluciones.

El Museo de Bogotá, que produce exposiciones temporales como esta exhibida en la Casa Sámano, y que trabaja con entusiasmo en la apertura de la colección permanente en la vecina Casa de la Independencia, se complace en presentar el resultado de la muestra *Oriéntate: los Cerros son nuestro norte*, una mirada integral a su pieza principal, a nuestro ‘telón de fondo’, a la estructura ecológica que de forma más clara nos identifica como bogotanos. Las páginas siguientes resumen la manera en que concebimos este museo, un lugar en el que apelamos a la memoria para pensar la ciudad del futuro.

Mauricio Uribe González

*Director General*

*Instituto Distrital de Patrimonio Cultural*





The painting depicts a rugged mountain landscape. In the foreground, a man wearing a wide-brimmed hat and a striped poncho stands next to a brown horse. The horse is saddled with a red pack. In the middle ground, a small village with thatched-roof huts is visible. Several people are seen near the huts, some carrying loads on their heads. The background features steep, rocky mountainsides with sparse vegetation and trees. The overall style is that of a 19th-century landscape painting.

# ORIENTATE: LOS CERROS SON NUESTRO NORTE

\*

*Germán Ferro Medina*  
*Sandra Marcela Durán*  
*Daniel Tarazona*



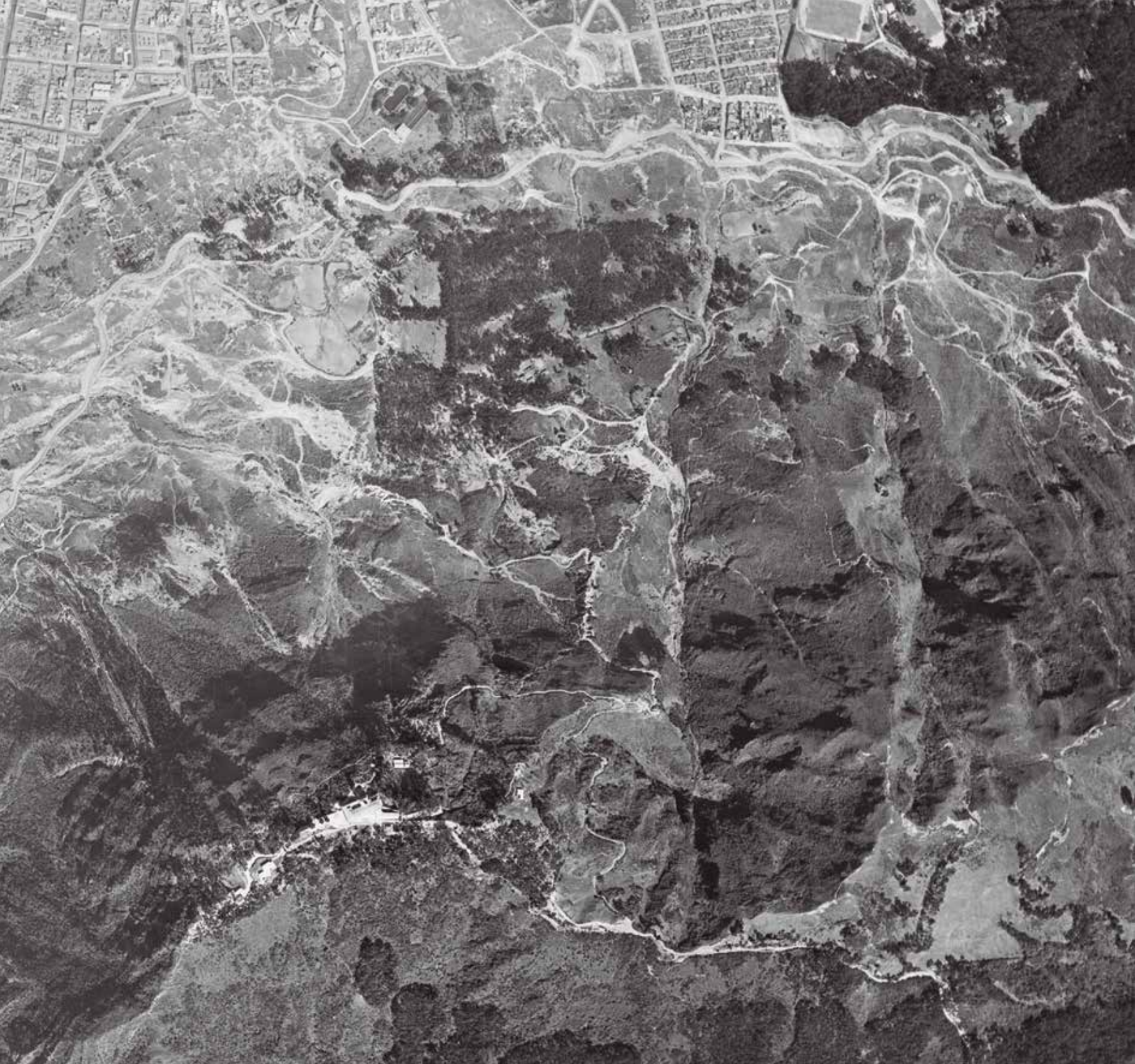






**LA PIEL  
GEOGRÁFICA  
Y NATURAL DE  
LOS CERROS**

AEROFOTOGRAFIA SOBRE LOS CERROS ORIENTALES DE LA CIUDAD. VUEL C-620. IGAC.

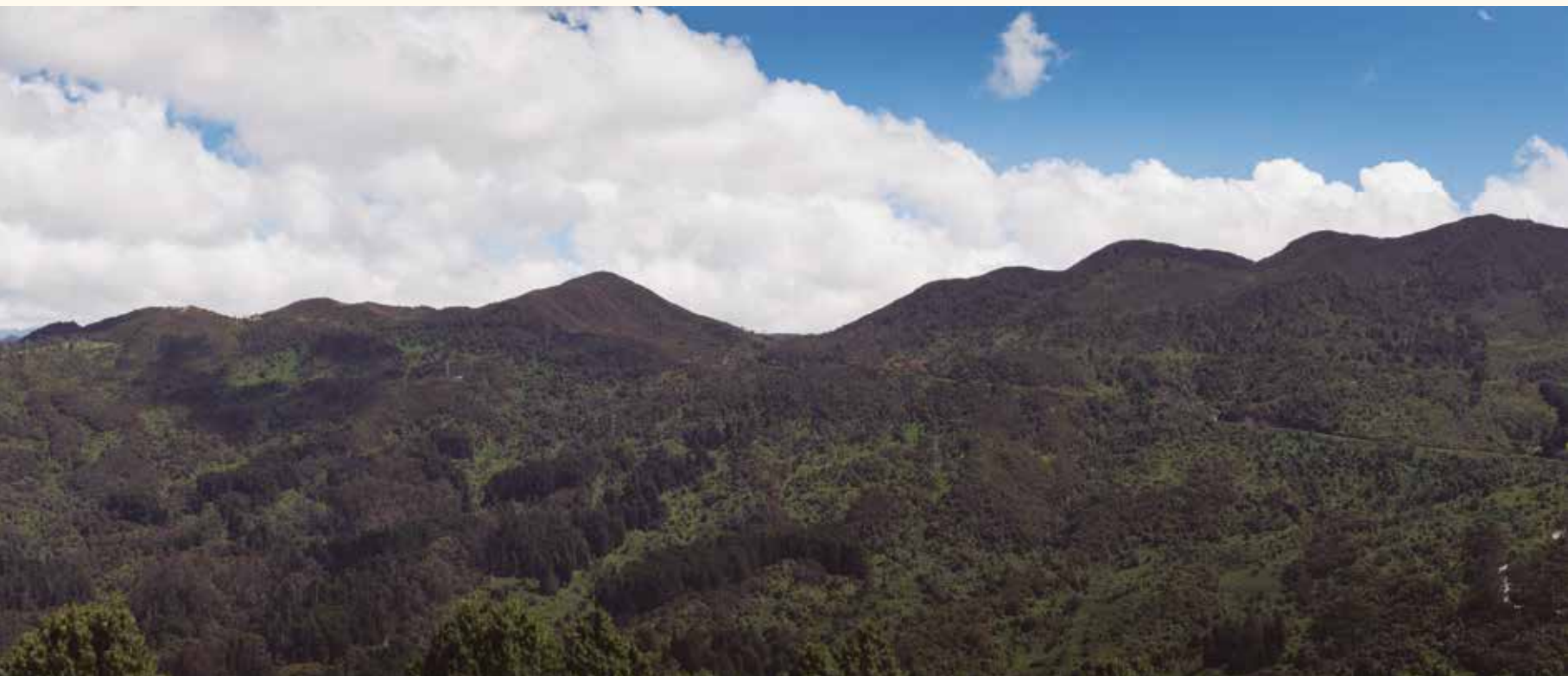


## Geología

La formación de los Cerros Orientales es producto de la elevación de la cordillera Oriental, una de las etapas más recientes de la formación de la cordillera de los Andes. Hace más de cien millones de años, la sabana de Bogotá estaba cubierta por el mar; con el pasar del tiempo su profundidad fue disminuyendo poco a poco durante la etapa final del periodo Cretáceo, y en las partes menos profundas se formaron depósitos de arena y sal que se convertirían en rocas de origen marino continental. Estas formaciones son las que hoy conocemos como Grupo Guadalupe.

Hace 70 a 25 millones de años, se empezó a elevar la cordillera Oriental; y hace 25 a 5 millones de años aparecieron los Cerros Orientales, y aislaron la sabana de Bogotá de los llanos y el valle del Magdalena. Más tarde, hace 5 a 3 millones de años, con la aparición de la Formación Marichuela se produjo el levantamiento final de la cordillera y la sabana, alcanzando su altura actual.





VISTA DE LOS CERROS DESDE GUADALUPE. ESPALDA DE MONSERRATE. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.







GEOGRAFÍA DE LOS CERROS EN EL PÁRAMO DE SUMAPAZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.





CERROS DE MONSERRATE Y GUADALUPE VISTOS DESDE EL OCCIDENTE. FOTO: CARLOS LEMA- IDPC.



SILUETA DE LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTÁ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



## Los Cerros son agua

Los Cerros son una red contenedora de agua para Bogotá. Esta desciende por pendientes muy pronunciadas y continúa en el plano inclinado en el que se levantó la ciudad en la Conquista, enmarcada en aquel tiempo entre los ríos San Agustín, que nace en el cerro de Guadalupe, y el San Francisco, que se origina en el páramo de Cruz Verde; además de diferentes cuencas y subcuencas, como la de los ríos San Cristóbal o Fucha y el Tunjuelo en el sur, Teusacá en el oriente y Juan Amarillo y Torca en el norte. También se destaca el río Arzobispo que nace por detrás del Alto del Cable y las quebradas La Vieja, Las Delicias, Chicó, La Chorrera, entre otras. Estas fuentes fluviales conectan los Cerros orientales con el río Bogotá y la sabana.



LAGUNA EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS. FONDO SAÚL ORDUZ. MDB.



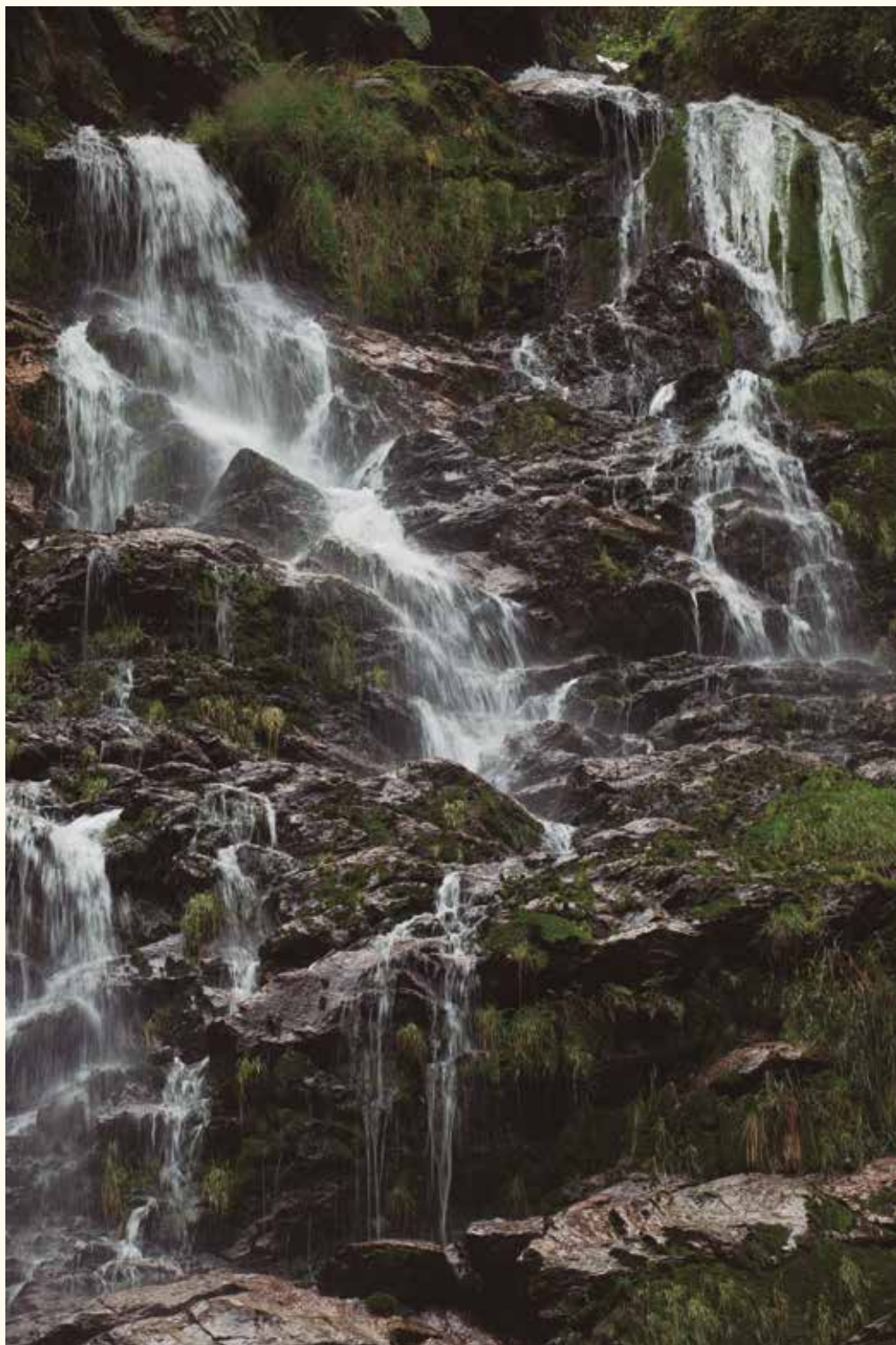




QUEBRADA LAS DELICIAS. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

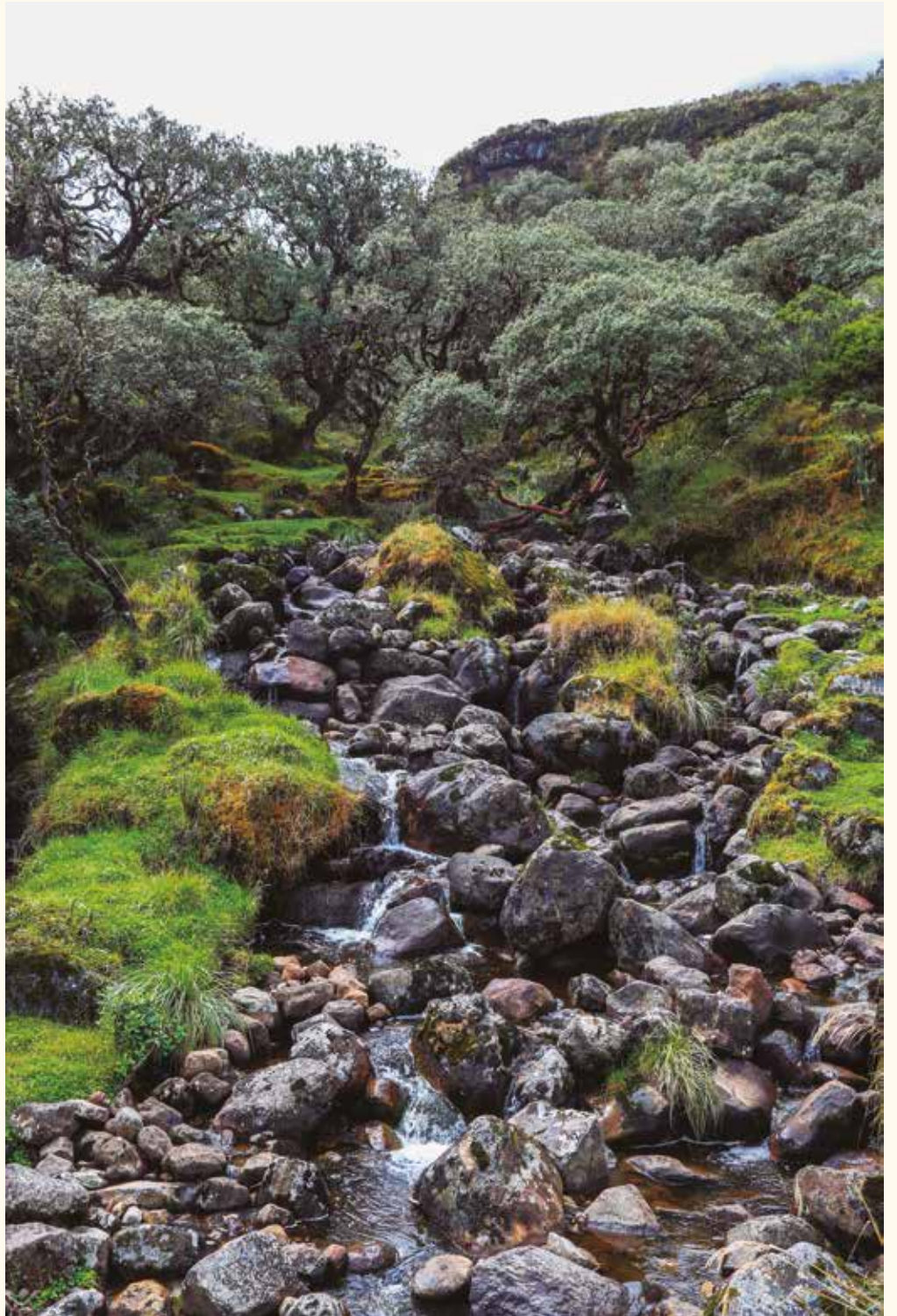


QUEBRADA EN EL PÁRAMO DE SUMAPAZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



QUEBRADA LAS DELICIAS.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

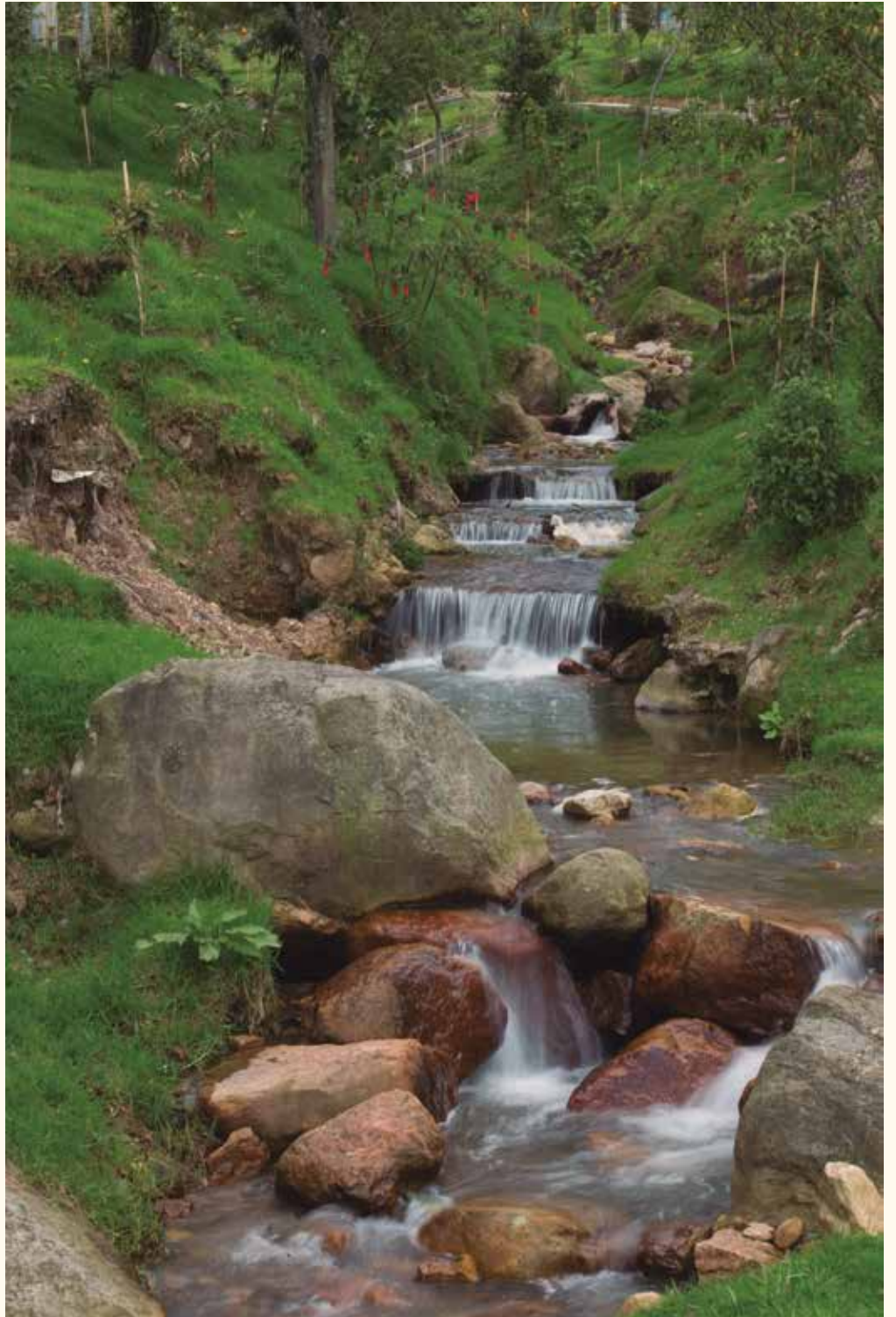
QUEBRADA EN EL PÁRAMO DE SUMAPAZ.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC





QUEBRADA LAS DELICIAS.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

QUEBRADA LAS DELICIAS EN ZONA URBANA.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



## Flora

En la falda de los Cerros, el bosque Alto Andino está compuesto por numerosas especies de árboles, arbustos, bejucos, orquídeas, helechos, musgos, líquenes y hongos, entre los 2.600 y los 3.100 metros de altura. En las zonas altas predomina el páramo, entre los 3.100 y 3.700 metros, donde las bajas temperaturas y la humedad del paisaje son aprovechadas por los frailejones, romeros y chite que resisten los climas más agrestes.

Con el paso de los años, la acción del hombre fue acabando las especies nativas y las montañas. El daño se intentó revertir con la siembra de eucaliptos, acacias, pinos y otras especies foráneas, solución que resultó inapropiada, por lo que en los últimos años se ha apostado por una reforestación con especies nativas, lo que ha permitido disfrutar de alcaparros, arrayanes, nogales, mano de osos, gaques, raques y robles, entre otros.

RESERVA EL DELIRIO. CERROS ORIENTALES DE BOGOTÁ EN EL SECTOR DE SAN CRISTÓBAL  
FOTO: ANDRÉS CRISTANCHO









ROBLE. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

VEGETACIÓN PRESENTE EN EL PÁRAMO DE SUMAPAZ.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC





FLORA EN EL SENDERO SAN FRANCISCO/VICACHÁ. FOTO: ANDRÉS CRISTANCHO



VEGETACIÓN DE LOS CERROS ORIENTALES EN ZONA DE PÁRAMO. FOTO: GERMÁN FERRO MEDINA.



VEGETACIÓN PRESENTE EN LA RESERVA EL DELIRIO. CERROS ORIENTALES DE BOGOTÁ. FOTO: ANDRÉS CRISTANCHO.



FLORA A LA ORILLA DEL CUERPO DE AGUA QUE DA ORIGEN AL RÍO FUCHA. FOTO: ANDRÉS CRISTANCHO



TÍBAR. PÁRAMO DE SUMAPAZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



LECHO DE HOJAS MUERTAS, RAMAS, TRONCOS Y VEGETACIÓN EN LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTÁ. FOTO: ANDRÉS CRISTANCHO



## Fauna

La fauna también se caracteriza por su gran diversidad. Los pequeños mamíferos se mimetizan entre arbustos y árboles; los reptiles y anfibios habitan cuencas y quebradas que atraviesan los Cerros; los murciélagos se toman en las noches los árboles frutales, y algunos cazadores más grandes dominan la cadena alimenticia y cumplen el papel de control poblacional. Pero es la avifauna, con 130 especies de aves en total, entre las que se cuentan más de 19 especies de colibríes, la que hace de los Cerros un lugar vivo, sonoro y en constante movimiento.

Los Cerros son el hábitat privilegiado de especies únicas en el territorio colombiano. Entre las más conocidas están la lechuza barbiblanca, el armadillo de nueve bandas, la ardilla bogotana y el conejo de páramo.



NOMBRE CIENTÍFICO: PYROCEPHALUS RUBINUS. DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC





Colibrí cola cintilla

NOMBRE CIENTÍFICO:  
TROCHILIDAE. DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS  
LEMA-IDPC.

PÁGINA OPUESTA/  
NOMBRE CIENTÍFICO: MEGASCOPS (OTUS) ALBOGULARIS. DIBUJO:  
CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



Lechuza barbablanca

Gavilan Grillero





NOMBRE CIENTÍFICO: TURDUS MERULA  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

PÁGINA OPUESTA/  
NOMBRE CIENTÍFICO: BUTEO MAGNIROSTNIS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.

NOMBRE CIENTÍFICO: ZONOTRICHIA CAPENSIS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC





Copetón



Cusumbo



NOMBRE CIENTÍFICO: NASUELLA OLIVÁCEA  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

# Ratón de hierba



NOMBRE CIENTÍFICO: MICROXUS BOGOTENSIS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



Zarigüella-chucha

NOMBRE CIENTÍFICO: DIDELPHIS ALBIVENTRIS/ DIDELPHIS MASUPIALIS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



NOMBRE CIENTÍFICO: AOTUS LEMURINUS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

Conejo de páramo



**NOMBRE CIENTÍFICO:**  
**SYLVILAGUS BRASILIENSIS**  
**DIBUJO:** CONFUCIO HERNÁNDEZ.  
**FOTO:** CARLOS LEMA-IDPC



**MURCIÉLAGO**  
NOMBRE CIENTÍFICO: MYIOTIS OXYOTUS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.



Zorro peruano

NOMBRE CIENTÍFICO: CERDOCYON THOUS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

Comadreja



NOMBRE CIENTÍFICO: MUSTELA FELIPEI  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



Rana sabanera



NOMBRE CIENTÍFICO:  
DENDROPSOPHUS LABIALIS  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

Rana saltona



NOMBRE CIENTÍFICO:  
COLOSTETHUS EDWARDSI  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

Culebra tierrera





NOMBRE CIENTÍFICO: *ATRACTUS CRASSICAUDATUS*  
DIBUJO: CONFUCIO HERNÁNDEZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

---

# LA MONTAÑA ES SAGRADA

---

VISTA DE LA IGLESIA DE LA PENA, LA ESCULTURA DE LA VIRGEN EN EL CERRO DE GUADALUPE Y LA IGLESIA DE MONSERRATE SOBRE LOS CERROS ORIENTALES. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



Sus alturas, omnipresencia y la proximidad al cielo, hacen de las cúspides de los Cerros lugares sagrados por excelencia y espacios de privilegio para habitarlos con los símbolos religiosos de una u otra cultura. En algunas cosmogonías se habla de montaña primordial. *Los Cerros Orientales son nuestras montañas primordiales.* Experiencia sagrada acumulada desde épocas prehispánicas hasta el día de hoy.



LAGUNA EN EL PÁRAMO DE SUMAPAZ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.

## Los santuarios muiscas

Los Cerros eran considerados lugares sagrados y objeto de adoración de los muiscas. Allí había lugares de culto al Sol, a la Luna, al agua, a los árboles. En la cultura prehispánica el agua tenía un papel protagónico como símbolo del origen y devenir de la vida misma. Ríos, quebradas y lagunas eran objeto de veneración y ofrenda en las distintas etapas de la vida: los nacimientos de los hijos, la pubertad de las mujeres, la consagración de los caciques, la sanación, la alimentación y la muerte... Todo estaba bajo el amparo y adoración de la deidad del Agua.

Una de las ceremonias sagradas relacionada con la adoración de las lagunas era el rito de correr la tierra en el que, después de iniciada la siembra, caciques y numerosos jóvenes se desplazaban por las altas cumbres de las montañas, para peregrinar por diversos santuarios y realizar ofrendas a cinco lagunas sagradas: Guatavita, Guasca, Siecha, Teusacá y Ubaque. Espíritu bravo que merecía respeto y permiso para entrar a su territorio de vida y silencio; sentido y vínculo que se debilitaron con la llegada de los españoles.



OFRENDARIO MUISCA. COLECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: MO.



## Tres Cerros, tres santuarios, tres esculturas, tres autores, tres siglos, tres devociones

### Santuario de Monserrate

En el año de 1640 se levantó la primera construcción de los Cerros Orientales, la capilla en honor a Santa María de la Cruz de Monserrate, promovida por el presbítero Pedro Solís de Valenzuela quien mandó a construir un camino a la ermita que salía desde la iglesia de Las Nieves.

En 1656, Pedro de Lugo y Albarracín realizó la talla colonial de un Santo Cristo Caído, cuyo fervor hizo que devotos y peregrinos reemplazaran el culto a la Virgen catalana de Monserrat por la devoción al Señor de Monserrate.

El actual templo se terminó de construir en 1920, y se convirtió no solo en un importante referente religioso, sino también en uno de los mayores atractivos turísticos de Bogotá.

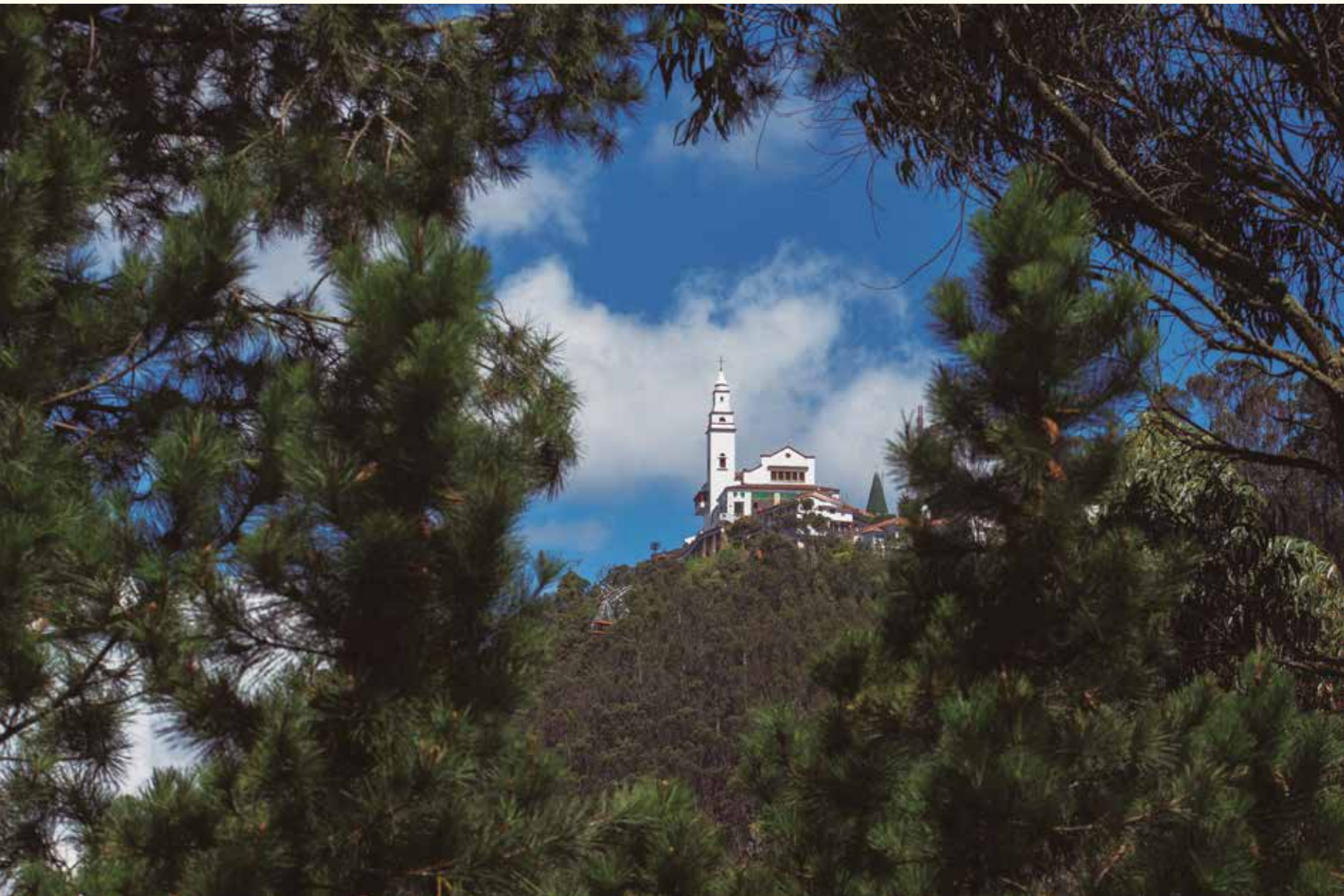




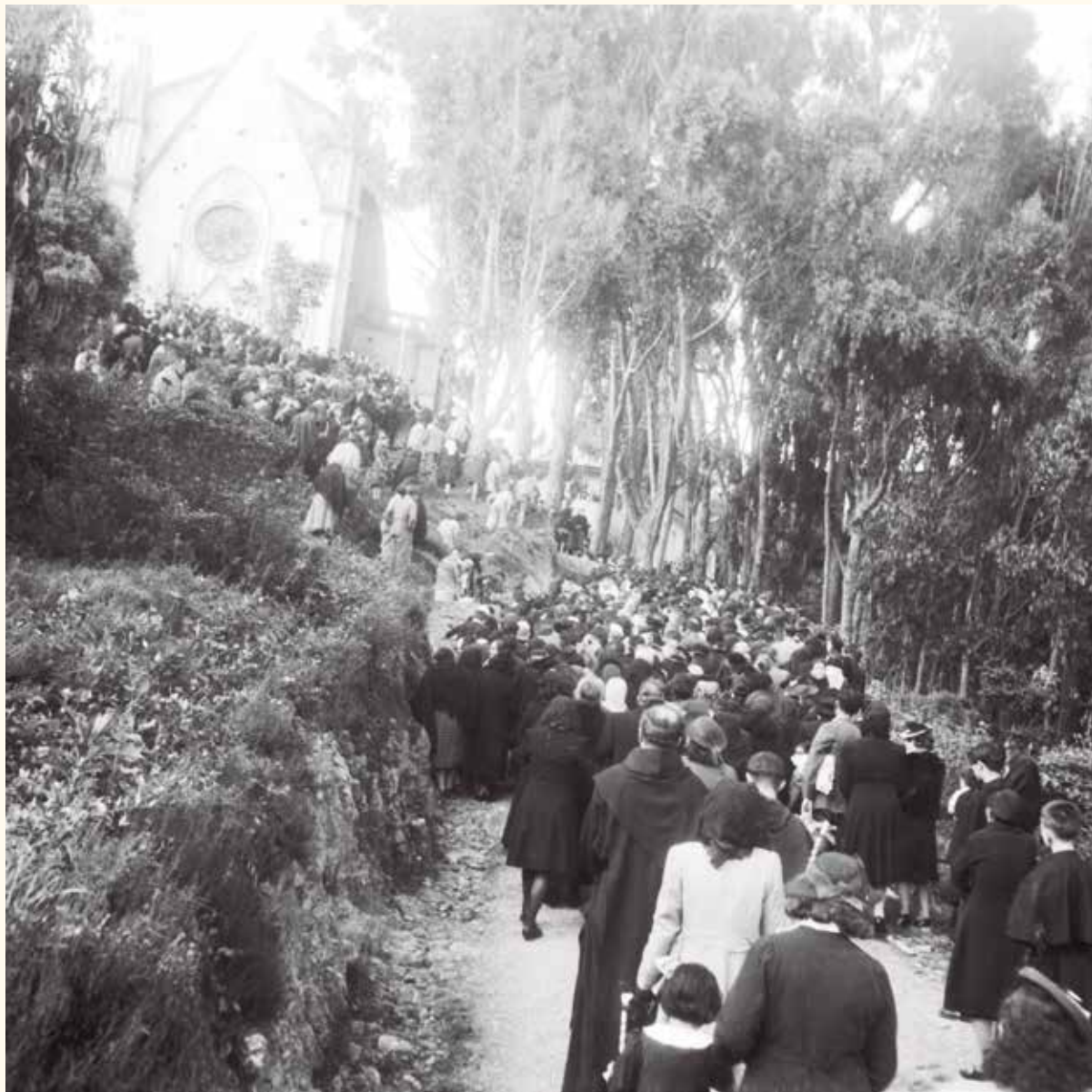
INTERIOR DEL TEMPLO DE MONSERRATE. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



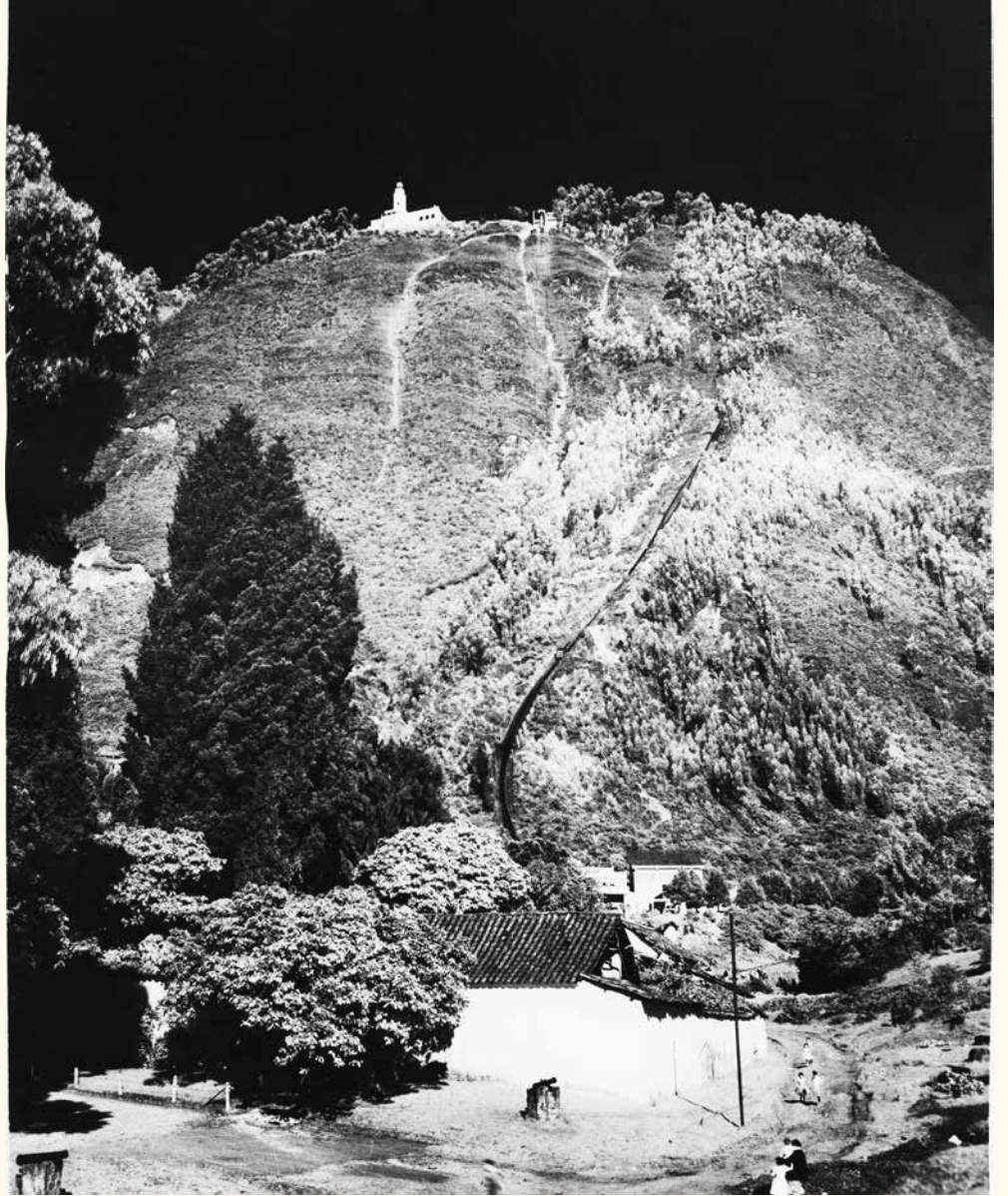
IMAGEN DEL SEÑOR CAÍDO DE MONSERRATE. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.



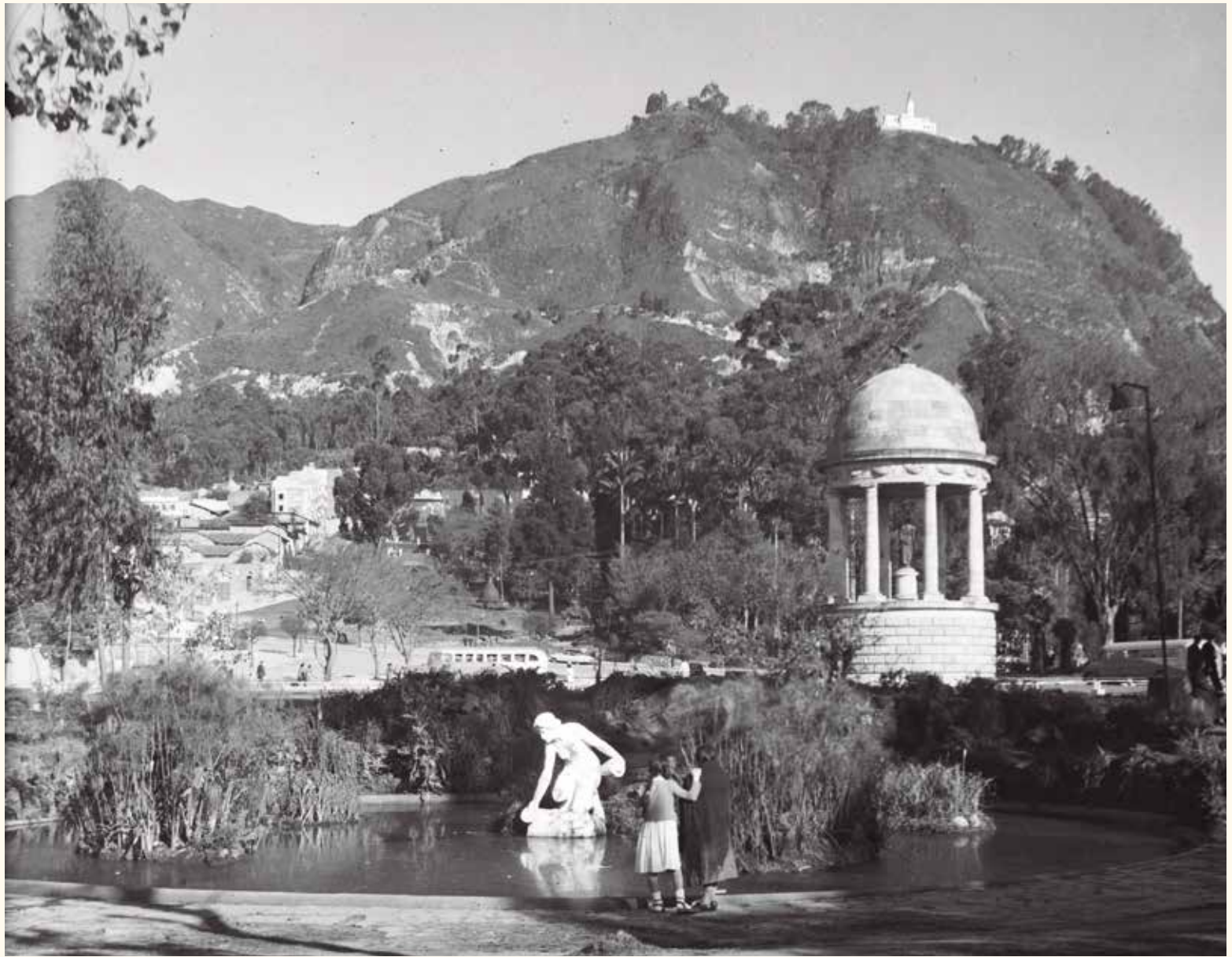
VISTA DE MONSERRATE DESDE EL CAMINO A CHOACHÍ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



PEREGRINACIÓN A MONSERRATE, SÍMBOLO DEL PUEBLO BOGOTANO. 1946. FONDO DANIEL RODRÍGUEZ MDB.



QUINTA Y MONSERRATE . 1952. FONDO SAÚL ORDUZ , MDB



VISTA DE MONSERRATE DESDE EL PARQUE CENTENARIO. FOTO: GUMERSINDO CUÉLLAR-BLAA.



AEROFOTOGRAFÍA DEL CERRO DONDE SE OBSERVA EL TEMPLO DE MONSERRATE S.F. FUENTE: IGAC.



## Santuario de Guadalupe

Atravesando el boquerón del río San Francisco hacia el sur, en 1656 también se construyó en la cima del cerro contiguo a Monserrate una ermita, que alojó la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de Extremadura. La capilla fue tres veces destruida y luego reconstruida debido a los terremotos de 1785, 1827 y 1917.

En 1858 la capilla fue consagrada a la Virgen de Guadalupe, la mexicana, y en 1946 el escultor Gustavo Arcila Uribe construyó en la cumbre una monumental estatua de 15 metros de altura que representa a la Virgen, pero esta vez en la advocación de María Inmaculada.

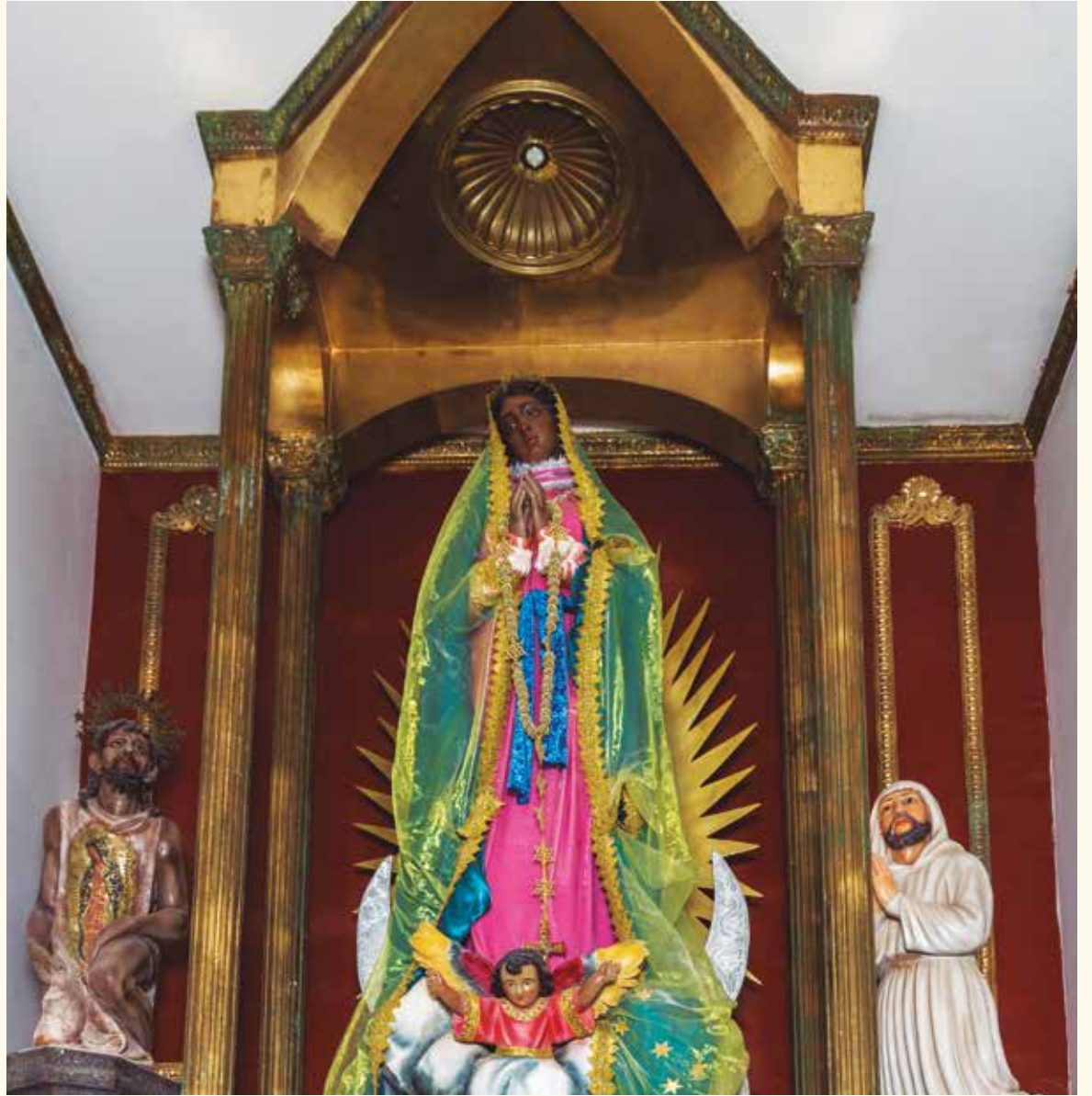


CERRO DE GUADALUPE E IMAGEN DE LA VIRGEN. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

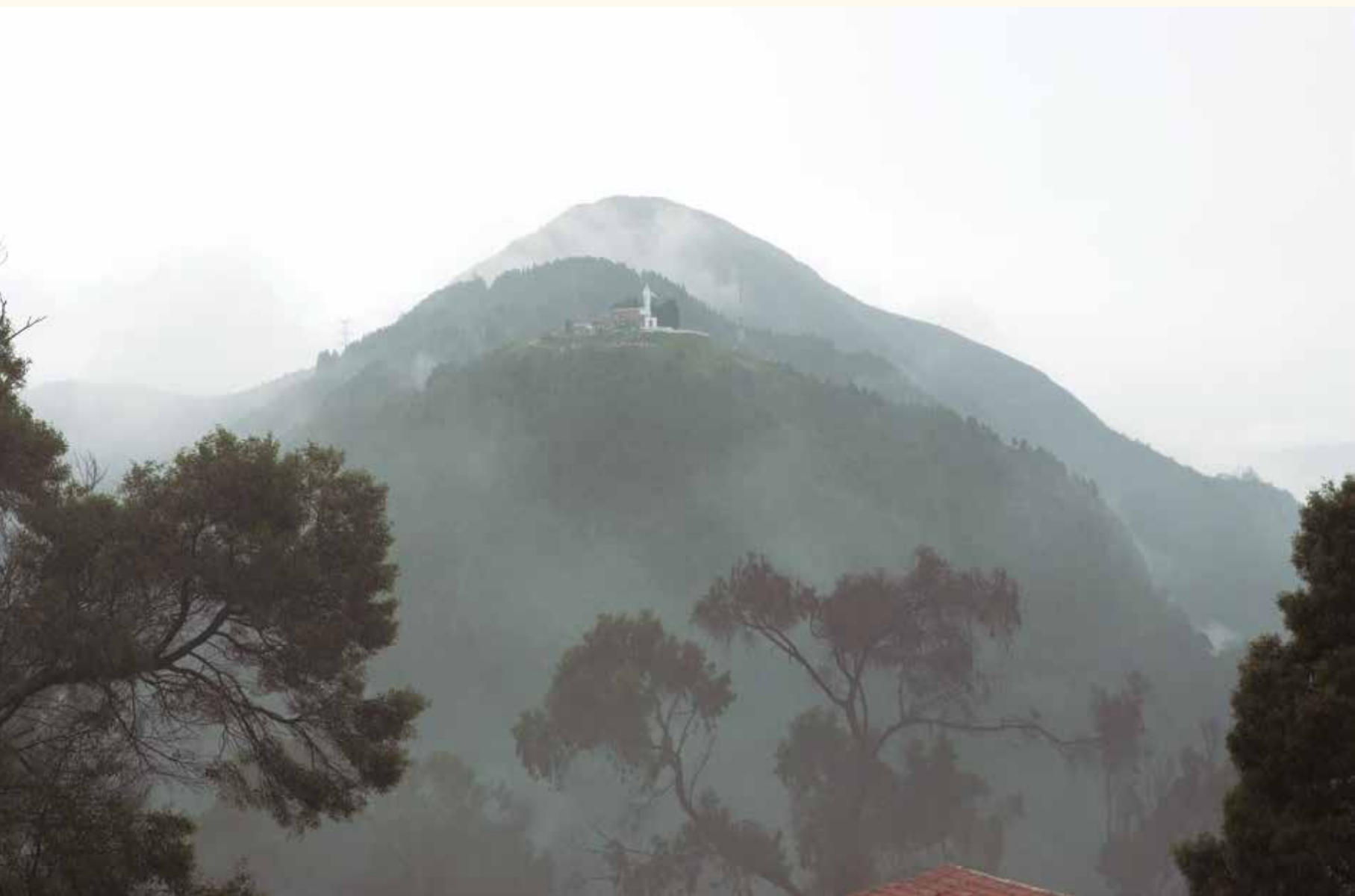




IGLESIA DE GUADALUPE, 1953. LA IMAGEN DE LA VIRGEN FUE REALIZADA POR EL ARTISTA COLOMBIANO GUSTAVO ARCILA. FONDO SAÚL ORDUZ. MDB



NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. IMAGEN UBICADA AL INTERIOR DEL TEMPLO. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.



CERRO DE GUADALUPE DESDE MONSERRATE. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.



BOGOTÁ EN UN DÍA NUBLADO DESDE GUADALUPE. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC.

## Santuario de la Peña

Al sur, sobre las faldas del cerro de Guadalupe, está el Santuario de la Peña, cuyo origen se remonta al año 1685, cuando Bernardino de León halló en lo alto de un picacho unas figuras milagrosamente delineadas en la roca. Eran las imágenes de la Virgen con el Niño, acompañada de San José y del arcángel San Miguel.

Al año siguiente se construyó la primera ermita en el picacho de la aparición. Pero años después el capellán ordenó edificar en una parte más accesible una nueva iglesia para dar culto a las imágenes. El templo se terminó de construir en 1722 en el cerro de los Laches, y en el sitio del hallazgo se colocó una gran cruz que se alcanza a divisar desde la ciudad.

En 1740 Pedro Laboria esculpió las imágenes que se veneran en el altar mayor donde puede admirarse el volumen de la piedra cuyo peso es de varias toneladas. La Virgen de la Peña se generó por muchos años una gran devoción y se convirtió en protectora por excelencia de la ciudad.



IGLESIA DE LA PEÑA. FOTO: CARLOS MARIO LEMA-IDPC.



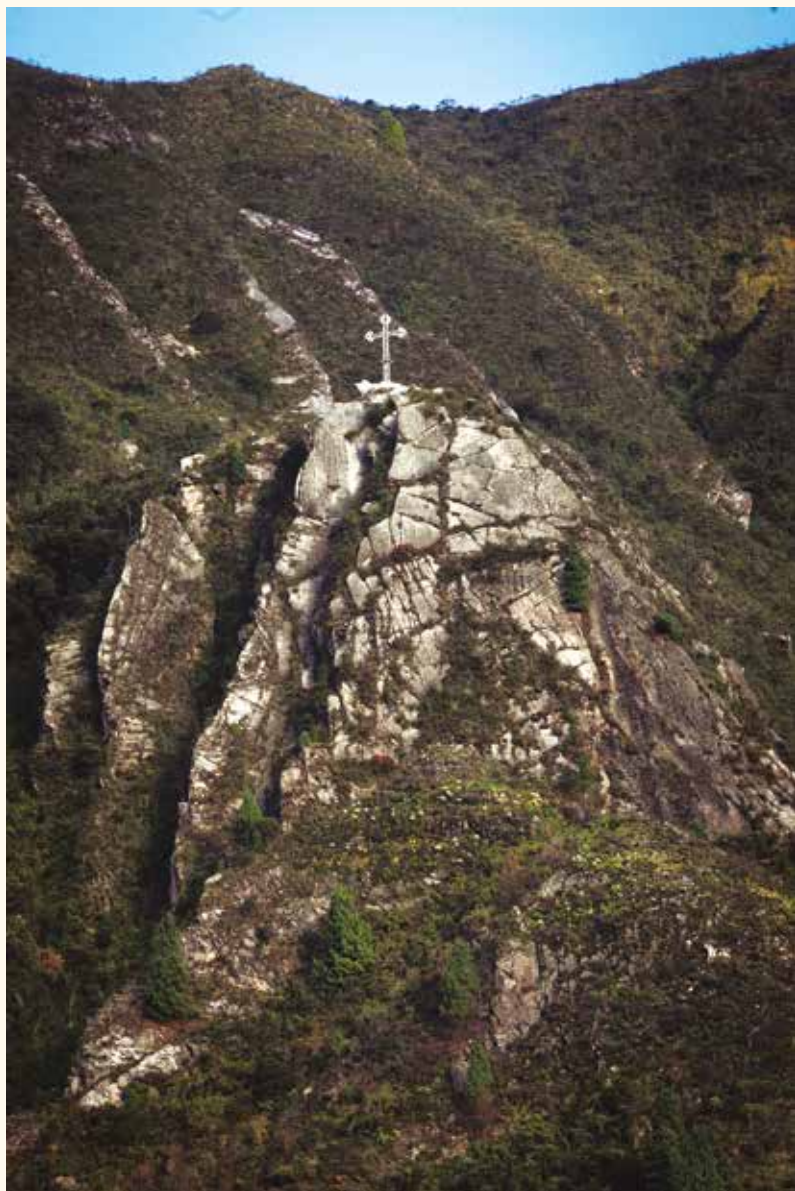




FACHADA DE LA IGLESIA DE LA PEÑA. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LA SAGRADA FAMILIA AL INTERIOR DEL TEMPLO DE LA PEÑA. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



CERRO DE LA CRUZ, DONDE ORIGINALMENE ESTUVO UBICADA LA IGLESIA DE LA PEÑA. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC



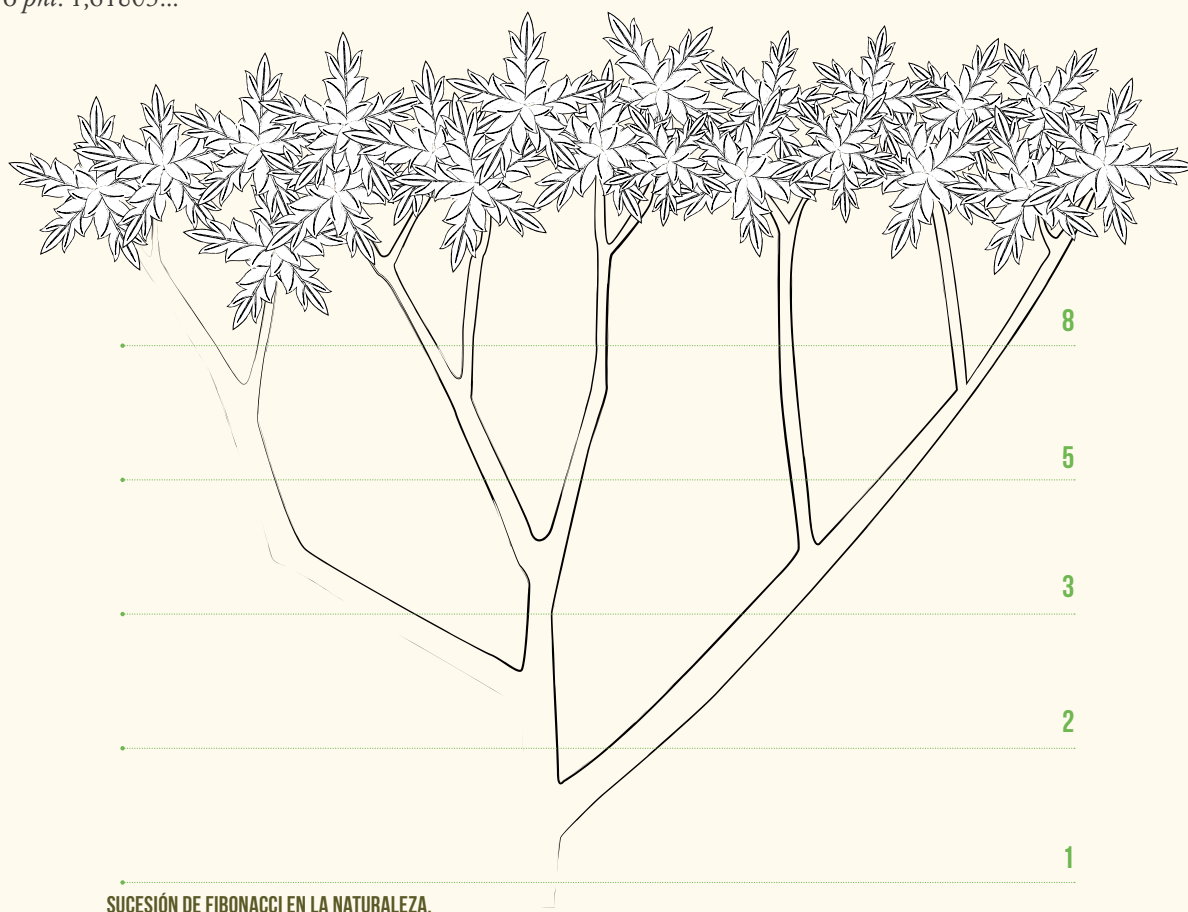
PICACHO DE LA APARICIÓN. FOTO: ANDRÉS PLAZAS.

## La divina proporción de la naturaleza

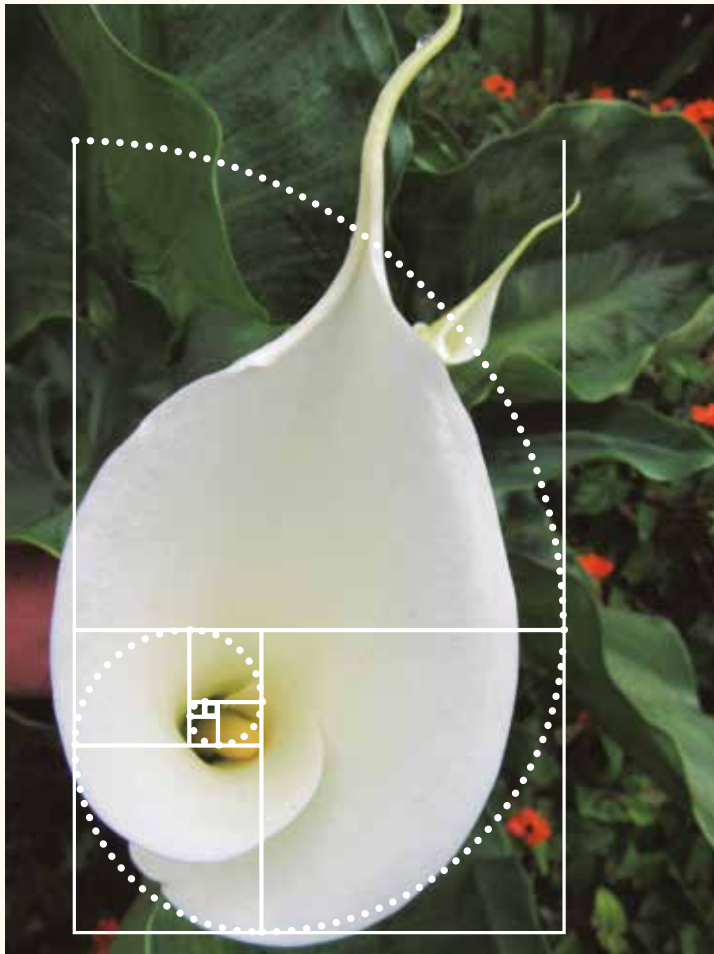
La espiral es una estructura frecuente y esencial en la naturaleza biológica, en la disposición de las hojas sobre su tallo para recibir la luz solar, en la forma desenvolvente de las plantas, las flores y las semillas, y en las ramificaciones de los árboles. Esta espiral de crecimiento contiene una secuencia numérica conocida como la sucesión de Fibonacci o *proporción áurea*: 1 1 2 3 5 8 13 21 34. Dicha proporción es un número irracional conocido también como el *número de oro* o *phi*: 1,61803...

La espiral es símbolo cósmico de la vida y la fecundidad, de la temporalidad y la permanencia del ser y las fluctuaciones, de la marcha del pensamiento hacia un estado mejor.

Los Cerros son el escenario perfecto para identificar, contemplar con calma y admirar esta proporción maravillosa de la naturaleza en el paisaje que rodea la ciudad.



SUCESIÓN DE FIBONACCI EN LA NATURALEZA.



PROPORCIÓN ÁUREA EN EL "CARTUCHO" Y EN LA "PALMA BOBA".  
FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC Y GERMÁN FERRO.



# OCUPACIÓN CULTURAL DE LOS CERROS

HABITANTES Y CUIDADORES DE LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTÁ. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC





Somos campesinos ligados a la gran ciudad, muchas veces invisibles, desconocidos o ignorados. Pero aquí estamos entre la lucha por nuestra sobrevivencia y adecuarnos a una zona de reserva sin deteriorarla.

Nosotros queremos estos Cerros, cómo no los vamos a querer, si aquí están nuestras viviendas, aquí hemos alimentado nuestras familias y tradiciones. Somos gente de páramo, gentes de neblina, gente rural asomada a la ciudad, somos vigilantes desde lo alto, somos caminantes y pobladores de los Cerros. Nuestras veredas están en los caminos que conectan a Bogotá con el oriente y la Orinoquia. Bogotá no se acaba en Monserrate y Guadalupe, detrás estamos nosotros y las lagunas sagradas, los frailejones, las fuentes de agua, los cultivos, la papa, el frío, el aire puro, la herencia de nuestros antepasados, nuestras creencias religiosas, el silencio y la luna que nos vincula con la tierra, la montaña, la labranza.

Queremos mantener nuestras organizaciones, aprender a cuidar y mostrar nuestro territorio y decir aquí estamos.



«Dios y el campo, porque Bogotá no es bonito.  
Yo fui partera. Recibí 77 niños»  
*María Leonilde Ricaurte*



«Los Cerros son el lugar donde vivo, sueño  
y anhelo siempre, en cada respirar, en cada  
paso, en cada aliento mío» *Luz Angela Herrera*



«Llevamos más de 20 años protegiendo  
y viviendo en los Cerros, un ecosistema  
especial de páramo» *Diego Rodríguez*



«Cincuenta años de lucha, resistencia y  
dignidad. En el Cerro está mi familia que es  
mi proyecto de vida» *Edgar Martínez*



«Los Cerros son mi historia, son la búsqueda  
de esa significación, lucha por la calidad de  
vida de nuestros habitantes» *Nini Johana Sierra*



«Los Cerros son nuestra vida, nuestro hogar y  
nuestro futuro»  
*Ricardo Perdomo*



«Los Cerros son el lugar para vivir dignamente»  
*Héctor Hugo Álvarez*



«Los Cerros Orientales son muy bonitos, con  
una vista hermosa y libres de contaminación»  
*Miguel Tovar*



«Los Cerros son vida, estabilidad, para recorrer, para pensar, para dialogar con la naturaleza.»  
*Parmenio Cristancho Barrios*



«Para mí los Cerros son la riqueza de nosotros como campesinos, lo que nos identifica como cultura»  
*Gladys Rico Rivera*



«Los Cerros significan dejarle algo a nuestros hijos para que tengan en la vida lo mejor»  
*Luz Stella León*



«Yo valoro mucho los Cerros porque allí nacieron y se criaron mis hijos. Están llenos de recuerdos verdes»  
*Luz Miryam Beltrán*



«En los Cerros vive uno muy tranquilo porque es un sitio muy sano»  
*Maria Teresa Díaz Calderón*



«Los Cerros Orientales son parte de mi vida»  
*Floralba Tiboche Marquez*



«Los Cerros son el agua, la vida en Bogotá. Cuando uno se levanta no hay necesidad de mirar la televisión, con esa vista bonita para qué más»  
*Jimmy Fonseca*



«Los Cerros cobran significado por su valor ecológico y por sus habitantes, allí confluyen procesos organizativos» *Laura Ospina*



«A la orden: tenemos queso campesino, arepas y sancocho de gallina. El Marquez de km 11»  
*Sandra Márquez*



«Los Cerros orientales son el lugar escogido y privilegiado por su belleza, a pesar de sus problemas» *Roberto Pinillo*



«Toda la gente tiene que cuidar los Cerros Orientales, no dejar que avancen más sobre ellos» *Siervo García*



«Los Cerros significa vivir en un tesoro de agua, posibilidad de un nuevo territorio y un compromiso» *Selene Lozano*

## La vivienda rural

La ocupación campesina de los Cerros orientales se desarrolla en medio de tensiones; entre la tradición, la autonomía y la legalidad, los prejuicios y la protección del medio ambiente. Es otra forma de habitar el espacio, en la que el respeto por la naturaleza ha cobrado cada vez mayor protagonismo en la búsqueda de legitimar una comunidad antigua que, al ser olvidada, se convierte en invasora.

## Ecobarrios

La creación de huertas comunitarias, la implementación de proyectos de reforestación de especies nativas y la construcción sostenible son algunos de los proyectos que hacen de los ecobarrios iniciativas de habitabilidad de los Cerros orientales.

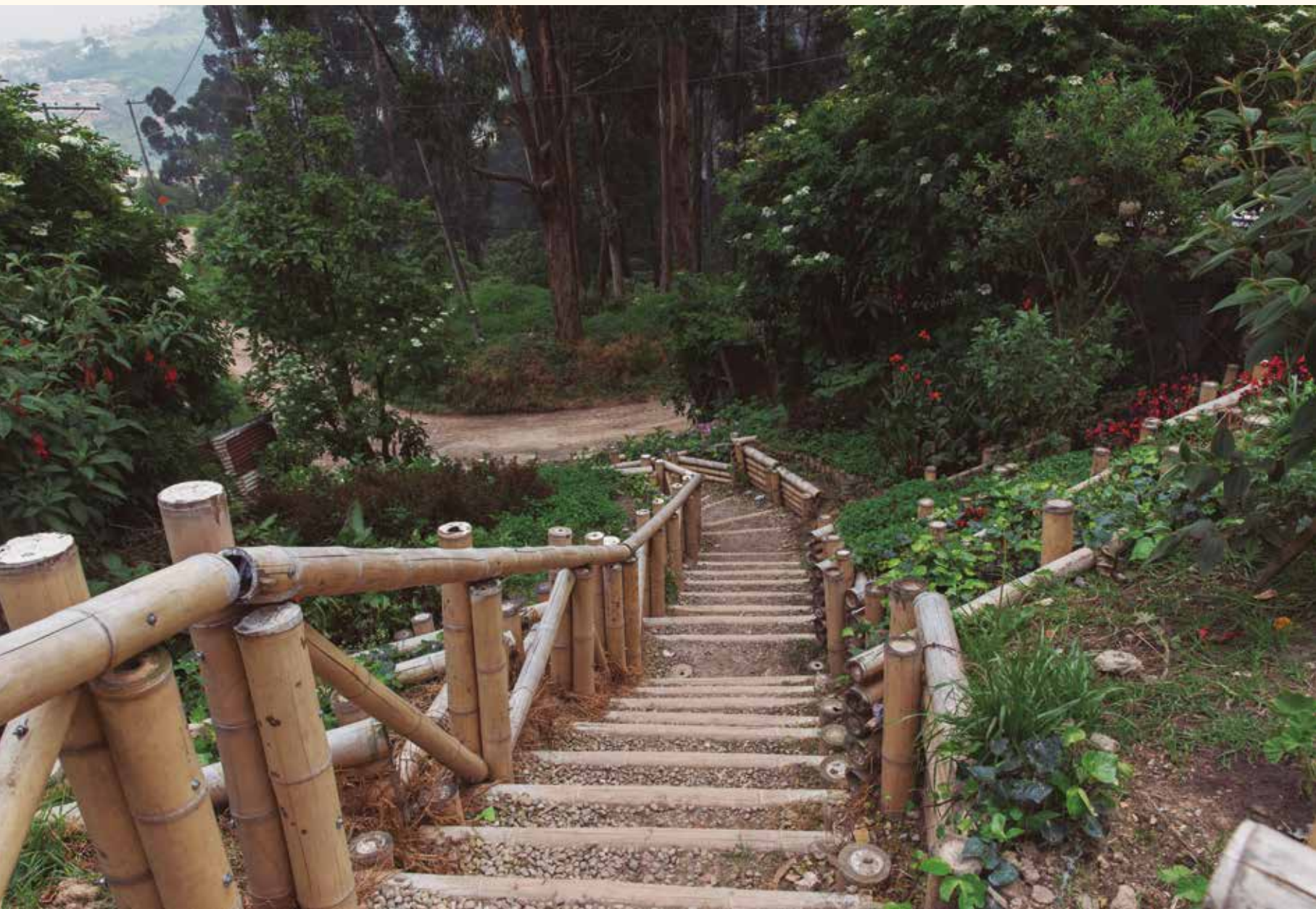
## Agroecología y agricultura urbana

Con los cultivos caseros de papa, fríjol, arveja, mora, así como los de plantas aromáticas y medicinales, entre otros, se pretende no solo proveer el alimento para el autoconsumo, sino también generar dinámicas de comercialización y mercado con la gran ciudad que permitan mejorar la economía de los pobladores de los Cerros.

## Acueductos comunitarios

El acueducto comunitario hace parte de la construcción histórica del uso, la protección y el manejo del territorio rural: representa la autogestión del agua y, por ello, una experiencia de soberanía popular; esta realidad sigue vigente en los barrios populares. Acueductos como Acuabosque y Acualcos, entre otros, han logrado abastecer y garantizar el servicio público de agua a costos accesibles para cientos de familias que habitan los Cerros orientales.





ECOBARRIO EN LOS CERROS EN SAN CRISTÓBAL SUR. FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC







AGRICULTURA URBANA EN SAN CRISTÓBAL SUR. FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC





AGRICULTURA URBANA EN SAN CRISTÓBAL SUR. FOTO: MARGARITA MEJÍA-IDPC

## • ORGANIZACIONES QUE TRABAJAN A FAVOR DE LOS CERROS •

### USAQUÉN

Asofloresta

Lomitas

Altos de Serrezuela

Delicias del Carmen

Aurora alta

### SANTA FE

Macrobosque

El Mute

Red de semillas del Verjón

Vereda Fátima

Mujeres del Verjón bajo

### CHAPINERO

Sector la Capilla

San Isidro Patios

Acuabosques

Casa taller Las Moyas

Acualcos (acueducto comunitario)

San Martín de Loba

Pardo Rubio

Amigos de la Montaña

Fundación Cerros

Aquavieja

### SAN CRISTÓBAL

Ecobarrios de San Cristóbal

Aguasclaras – El Delirio

Red de Agricultura urbana

### USME

Ecobarrio Villa Rosita de Usme

Mesa ambiental territorial de Usme

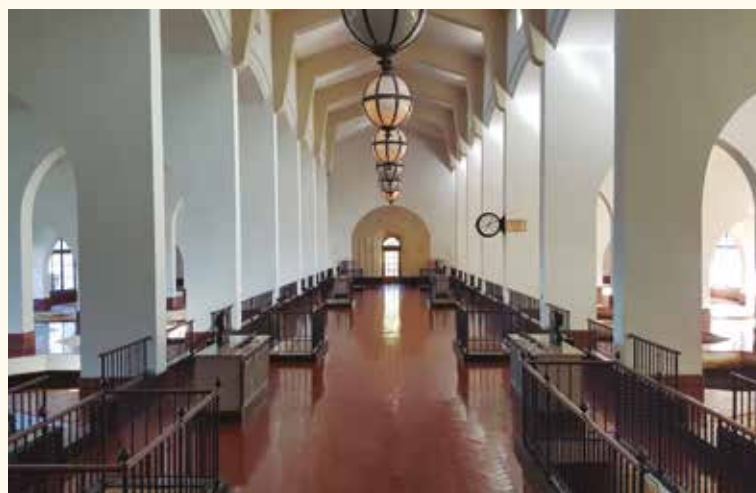
San Pedro de las Violetas

Agroparque los Soches

## Acueducto de Vitelma

En la localidad de San Cristóbal, entre 1933 y 1938, se había creado en los Cerros Orientales, alimentándose de la cuenca del Tunjuelo y el San Cristóbal, la *planta de tratamiento de agua Vitelma*, que fuera el primer acueducto moderno que se hizo en el país y el regalo de cumpleaños para los 400 años de la ciudad. Su puesta en funcionamiento, así como de la represa de la Regadera que la alimentaba, permitió que los bogotanos disfrutaran de agua potable.

Esta planta, propiedad de la Empresa de Acueducto de Bogotá, dejó de funcionar en el 2003 y fue convertida en museo desde el 2009, conservando sus instalaciones originales. Por su bella construcción y arquitectura, como un verdadero templo del agua, esta edificación fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.



ACUEDUCTO DE VITELMA, 2017. FOTOS: ANDRÉS CRISTANCHO



ACUEDUCTO DE VITELMA. FOTO: GUMERSINDO CUÉLLAR. BLAA.



**LOS CERROS VISTOS  
DESDE LA CIUDAD  
Y LA CIUDAD VISTA  
DESDE LOS CERROS**

PANORÁMICA DE BOGOTÁ, 1850. MANUEL MARÍA PAZ. COLECCIÓN BR





De obligatoria referencia a la llegada a Bogotá por el occidente, con su inequívoca presencia en la cabecera de la ciudad, los Cerros orientales se convirtieron en la representación más potente de Bogotá, el inicio de aventuras científicas, como las de Caldas, Mutis y Humboldt. Los Cerros han sido el lugar privilegiado para describir el paisaje de la ubicación estratégica de una aldea de los Andes convertida en metrópoli; el escenario escogido para representarlo en la pintura, la acuarela, la crónica de viaje y el diseño gráfico en décadas recientes.



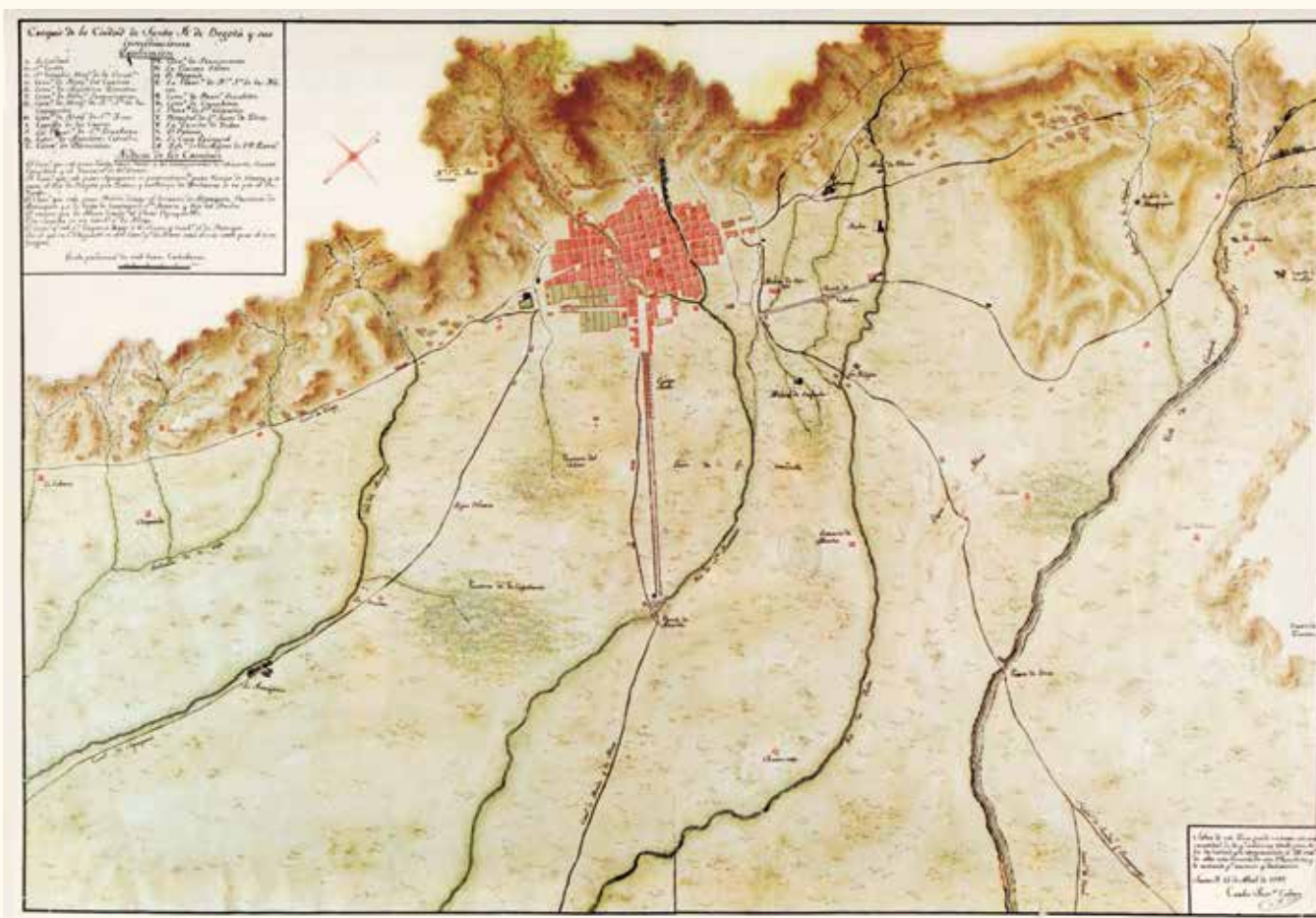
DETALLE DEL PLANO DE JOSÉ, APARICIO MORATO. REPRODUCCIÓN DE LA VISTA DE SANTA FE POR LA PARTE OCCIDENTAL, 1772. CA 1950. COLECCIÓN MICF.

*Está plantada la ciudad de Santafé al remate y casi en los llanos a espaldas de las sierras de Bogotá que es la cordillera de la parte del este, que hace el gran valle de Bogotá que corre Norte-Sur, un poco inclinado al suroeste doce o catorce leguas y de ancho hasta ocho. Esta cordillera donde está plantada la ciudad es tan prolongada que, comenzando desde el Mar del Norte, cerca de la Gran Laguna de Maracaibo y pasando por la gobernación de Venezuela y por este Nuevo Reino, inclinándose un poco al Poniente, pasa por la Gobernación de Popayán y va a descabezar en el Mar del Sur.*

**Fray Pedro Simón (1623)**

*La ciudad de Bogotá, circuida de boscajes de daturas gigantes está adosada a una muralla de rocas casi verticales. En dos de sus ápices, a una altura de 650 metros, están las ermitas de Monserrate y Guadalupe que semejan nidos colgados de los riscos. Subí a ellas para medirlas barométricamente; desde allí se disfruta una admirable perspectiva sobre toda la llanura montuosa y hacia los nevados de la cordillera del Quindío, que se divisa al frente.*

**Alejandro de Humboldt (1801)**



CARLOS FRANCISCO CABRER. CROQUIS DE LA CIUDAD DE SANTA FE DE BOGOTÁ Y SUS INMEDIACIONES, 1797. COLECCIÓN MDB.

# PLANO GEOMÉTRICO DE SANTA FE DE BOGOTÁ



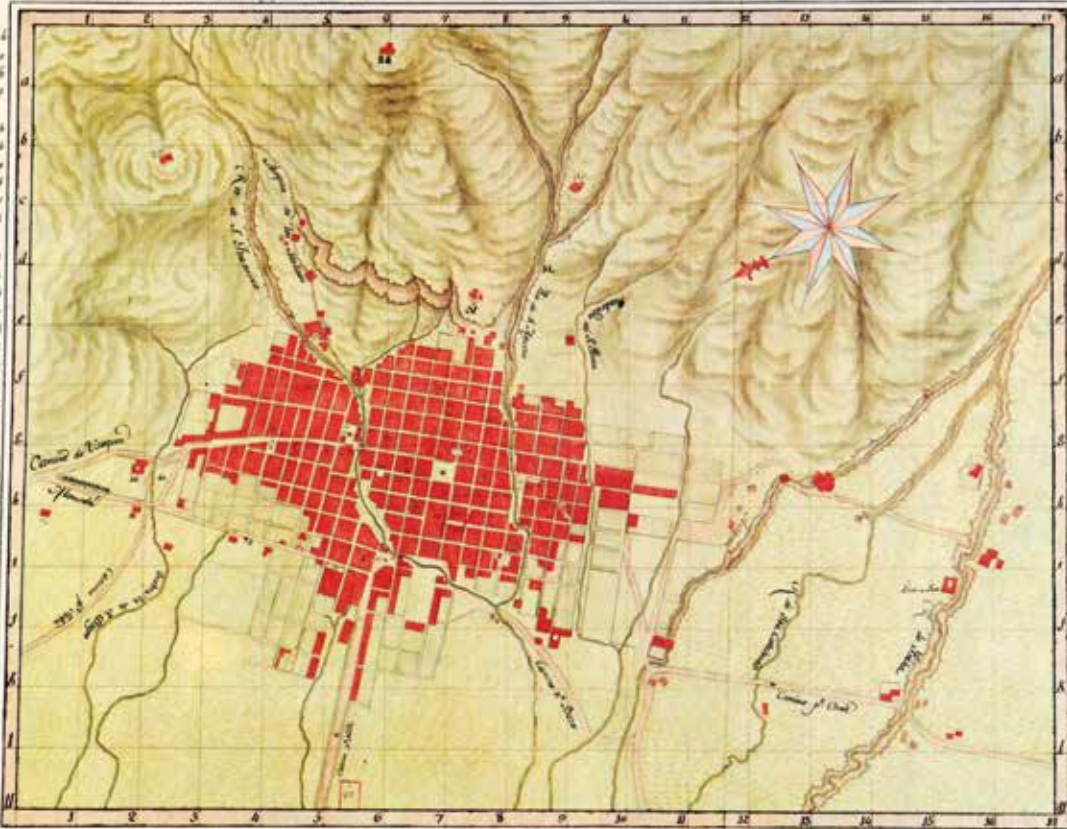
*Es copia fiel del original, que está en tinta negra, tiene la firma "Vicente Talledo y Rivera", la fecha y lugar  
Mompox 16 de Mayo de 1810, y pertenece a la Sociedad Colombiana de Ingenieros, según la signa-  
ta de Adicacion: "Marcel Gutierrez, J. dedica este plano, (encontrado en los archivos de la Ciudad de  
Santiago de Cuba, al abandonar el Gobierno Español, por siempre la hermosa Pabilla) a la Socie-  
dad Colombiana de Ingenieros" como un recuerdo de un antiguo socio - (firmado) Marcel Gutierrez,  
J. G. - Santiago Junio 15 de 1903" Bogotá Mayo 26 de 1921. Julio C. Navarro Ingeniero*

PLANO GEOMÉTRICO DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ. (COPIA DEL PLANO DE VICENTE TALLEDO Y RIVERA DE 1810), 1921. AUTOR DESCONOCIDO. COLECCIÓN MICEF.

Plano Geométrico de la Ciudad de Santafé de Bogotá Capital del Altiplano de Granada y Chica  
 daales 33 grados y 33 minutos de Longitud y 4 grados 56 1/2 minutos de Latitud

Explicacion

Parroquias	
Catedral	1. 1. 1
S. Juan de Dios	2. 1. 1
S. Juan Bautista	3. 1. 1
S. Domingo	4. 1. 1
Sectores	
Agropecuario	5. 1. 1
S. Carlos	6. 1. 1
Capilla de la Cruz	7. 1. 1
Capilla de San Antonio	8. 1. 1
Regencia	9. 1. 1
Monasterio	10. 1. 1
Convento de la Cruz	11. 1. 1
S. Domingo	12. 1. 1
S. Juan	13. 1. 1
Monasterio de la Cruz	14. 1. 1
Monasterio de la Cruz	15. 1. 1
S. Juan de Dios	16. 1. 1
S. Juan de Dios	17. 1. 1
S. Juan de Dios	18. 1. 1
S. Juan de Dios	19. 1. 1
S. Juan de Dios	20. 1. 1
Callejones	
La Cruz	21. 1. 1
La Cruz	22. 1. 1
La Cruz	23. 1. 1
La Cruz	24. 1. 1
La Cruz	25. 1. 1
La Cruz	26. 1. 1
La Cruz	27. 1. 1
La Cruz	28. 1. 1
La Cruz	29. 1. 1
La Cruz	30. 1. 1
La Cruz	31. 1. 1
La Cruz	32. 1. 1
La Cruz	33. 1. 1
La Cruz	34. 1. 1
La Cruz	35. 1. 1
La Cruz	36. 1. 1
La Cruz	37. 1. 1
La Cruz	38. 1. 1
La Cruz	39. 1. 1
La Cruz	40. 1. 1
La Cruz	41. 1. 1
La Cruz	42. 1. 1
La Cruz	43. 1. 1
La Cruz	44. 1. 1
La Cruz	45. 1. 1
La Cruz	46. 1. 1
La Cruz	47. 1. 1
La Cruz	48. 1. 1
La Cruz	49. 1. 1
La Cruz	50. 1. 1
La Cruz	51. 1. 1
La Cruz	52. 1. 1
La Cruz	53. 1. 1
La Cruz	54. 1. 1
La Cruz	55. 1. 1
La Cruz	56. 1. 1
La Cruz	57. 1. 1
La Cruz	58. 1. 1
La Cruz	59. 1. 1
La Cruz	60. 1. 1
La Cruz	61. 1. 1
La Cruz	62. 1. 1
La Cruz	63. 1. 1
La Cruz	64. 1. 1
La Cruz	65. 1. 1
La Cruz	66. 1. 1
La Cruz	67. 1. 1
La Cruz	68. 1. 1
La Cruz	69. 1. 1
La Cruz	70. 1. 1
La Cruz	71. 1. 1
La Cruz	72. 1. 1
La Cruz	73. 1. 1
La Cruz	74. 1. 1
La Cruz	75. 1. 1
La Cruz	76. 1. 1
La Cruz	77. 1. 1
La Cruz	78. 1. 1
La Cruz	79. 1. 1
La Cruz	80. 1. 1
La Cruz	81. 1. 1
La Cruz	82. 1. 1
La Cruz	83. 1. 1
La Cruz	84. 1. 1
La Cruz	85. 1. 1
La Cruz	86. 1. 1
La Cruz	87. 1. 1
La Cruz	88. 1. 1
La Cruz	89. 1. 1
La Cruz	90. 1. 1
La Cruz	91. 1. 1
La Cruz	92. 1. 1
La Cruz	93. 1. 1
La Cruz	94. 1. 1
La Cruz	95. 1. 1
La Cruz	96. 1. 1
La Cruz	97. 1. 1
La Cruz	98. 1. 1
La Cruz	99. 1. 1
La Cruz	100. 1. 1



La Cruz	1. 1. 1
La Cruz	2. 1. 1
La Cruz	3. 1. 1
La Cruz	4. 1. 1
La Cruz	5. 1. 1
La Cruz	6. 1. 1
La Cruz	7. 1. 1
La Cruz	8. 1. 1
La Cruz	9. 1. 1
La Cruz	10. 1. 1
La Cruz	11. 1. 1
La Cruz	12. 1. 1
La Cruz	13. 1. 1
La Cruz	14. 1. 1
La Cruz	15. 1. 1
La Cruz	16. 1. 1
La Cruz	17. 1. 1
La Cruz	18. 1. 1
La Cruz	19. 1. 1
La Cruz	20. 1. 1
La Cruz	21. 1. 1
La Cruz	22. 1. 1
La Cruz	23. 1. 1
La Cruz	24. 1. 1
La Cruz	25. 1. 1
La Cruz	26. 1. 1
La Cruz	27. 1. 1
La Cruz	28. 1. 1
La Cruz	29. 1. 1
La Cruz	30. 1. 1
La Cruz	31. 1. 1
La Cruz	32. 1. 1
La Cruz	33. 1. 1
La Cruz	34. 1. 1
La Cruz	35. 1. 1
La Cruz	36. 1. 1
La Cruz	37. 1. 1
La Cruz	38. 1. 1
La Cruz	39. 1. 1
La Cruz	40. 1. 1
La Cruz	41. 1. 1
La Cruz	42. 1. 1
La Cruz	43. 1. 1
La Cruz	44. 1. 1
La Cruz	45. 1. 1
La Cruz	46. 1. 1
La Cruz	47. 1. 1
La Cruz	48. 1. 1
La Cruz	49. 1. 1
La Cruz	50. 1. 1
La Cruz	51. 1. 1
La Cruz	52. 1. 1
La Cruz	53. 1. 1
La Cruz	54. 1. 1
La Cruz	55. 1. 1
La Cruz	56. 1. 1
La Cruz	57. 1. 1
La Cruz	58. 1. 1
La Cruz	59. 1. 1
La Cruz	60. 1. 1
La Cruz	61. 1. 1
La Cruz	62. 1. 1
La Cruz	63. 1. 1
La Cruz	64. 1. 1
La Cruz	65. 1. 1
La Cruz	66. 1. 1
La Cruz	67. 1. 1
La Cruz	68. 1. 1
La Cruz	69. 1. 1
La Cruz	70. 1. 1
La Cruz	71. 1. 1
La Cruz	72. 1. 1
La Cruz	73. 1. 1
La Cruz	74. 1. 1
La Cruz	75. 1. 1
La Cruz	76. 1. 1
La Cruz	77. 1. 1
La Cruz	78. 1. 1
La Cruz	79. 1. 1
La Cruz	80. 1. 1
La Cruz	81. 1. 1
La Cruz	82. 1. 1
La Cruz	83. 1. 1
La Cruz	84. 1. 1
La Cruz	85. 1. 1
La Cruz	86. 1. 1
La Cruz	87. 1. 1
La Cruz	88. 1. 1
La Cruz	89. 1. 1
La Cruz	90. 1. 1
La Cruz	91. 1. 1
La Cruz	92. 1. 1
La Cruz	93. 1. 1
La Cruz	94. 1. 1
La Cruz	95. 1. 1
La Cruz	96. 1. 1
La Cruz	97. 1. 1
La Cruz	98. 1. 1
La Cruz	99. 1. 1
La Cruz	100. 1. 1

Finde se esta Ciudad el año de 1538 por D. Gonzalo Jimenez de Quesada

Escala de tres mil varas castellanas / Hecho por el Sr. D. Domingo Esquiaqui En 1799

PLANO GEOMÉTRICO DE LA CIUDAD DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ, ENMENDADO EN 1816. DOMINGO ESQUIAQUI. COLECCIÓN MIFC

## Los Cerros vistos desde la ciudad

*Quesada escogió bien el emplazamiento de la ciudad que habría un día de dominar una gran parte de la cordillera.*

*Situada a media ladera de dos montañas que la abrigan de los vendavales que soplan del Este, se abastece de aguas siempre frescas y puras, y domina el llano en forma que le permite defenderse de los enemigos que pudieran venir por ese lado.*

*[...] Desde muy lejos se distingue a Santafé, principalmente por el campanario de la catedral; pero el cuadro que la enmarca es tan prodigiosamente grande, que ésta desaparece en las sombras que las montañas proyectan sobre sus monumentos.*

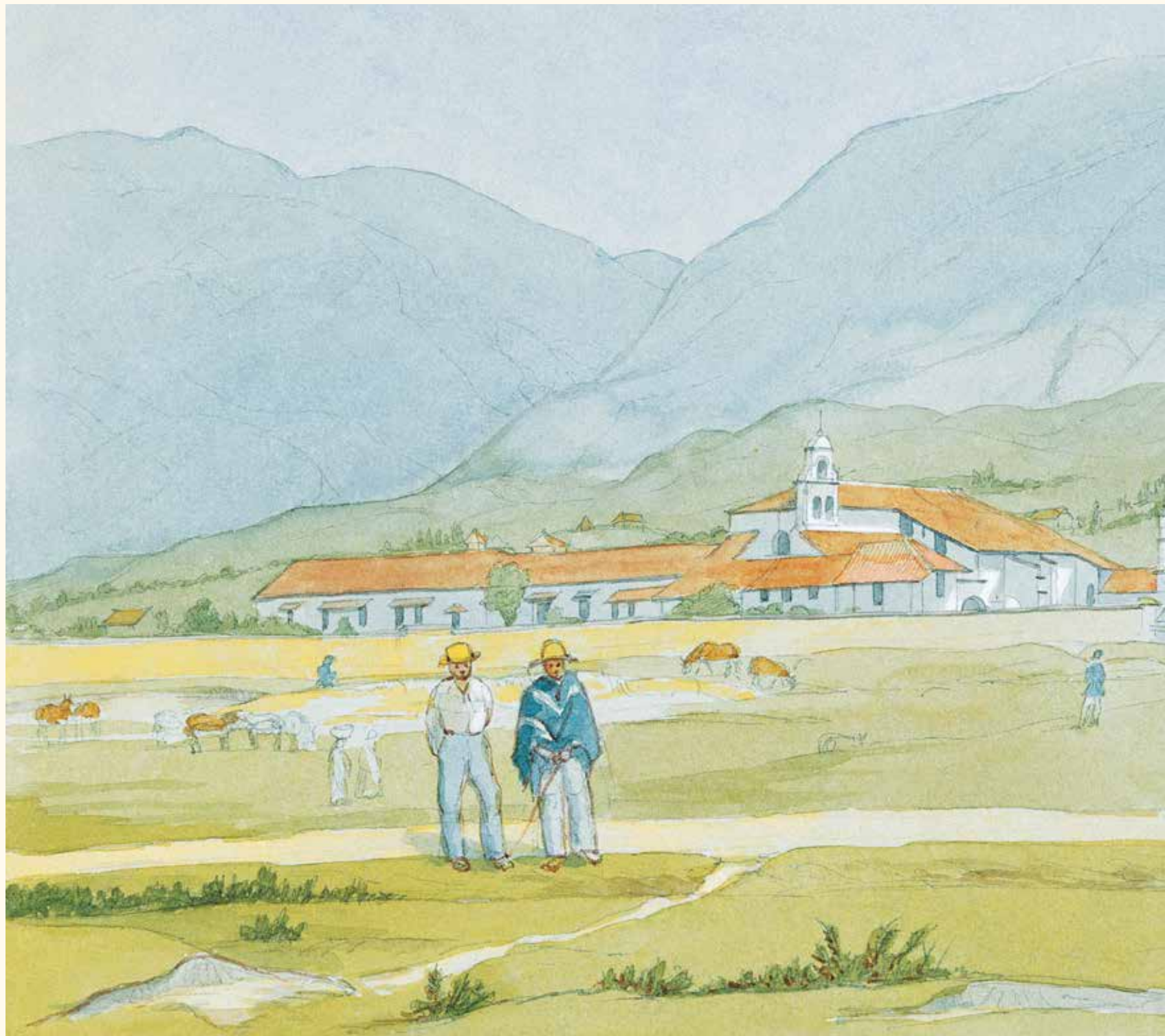
**Gaspar T. Mollien (1823)**

PLACE DE ST. VICTORIN, À BOGOTÁ (PLAZA DE SAN VICTORINO, EN BOGOTÁ) , 1824. FRANCOIS DESIRÉ ROULIN. COLECCIÓN BR





VOYAGE  
DE PITTORESCQUE  
EN COLOMBIE  
ACHIEVE A SOGOTA  
PAR T. ROUJIN  
LE 26 MAI 1824





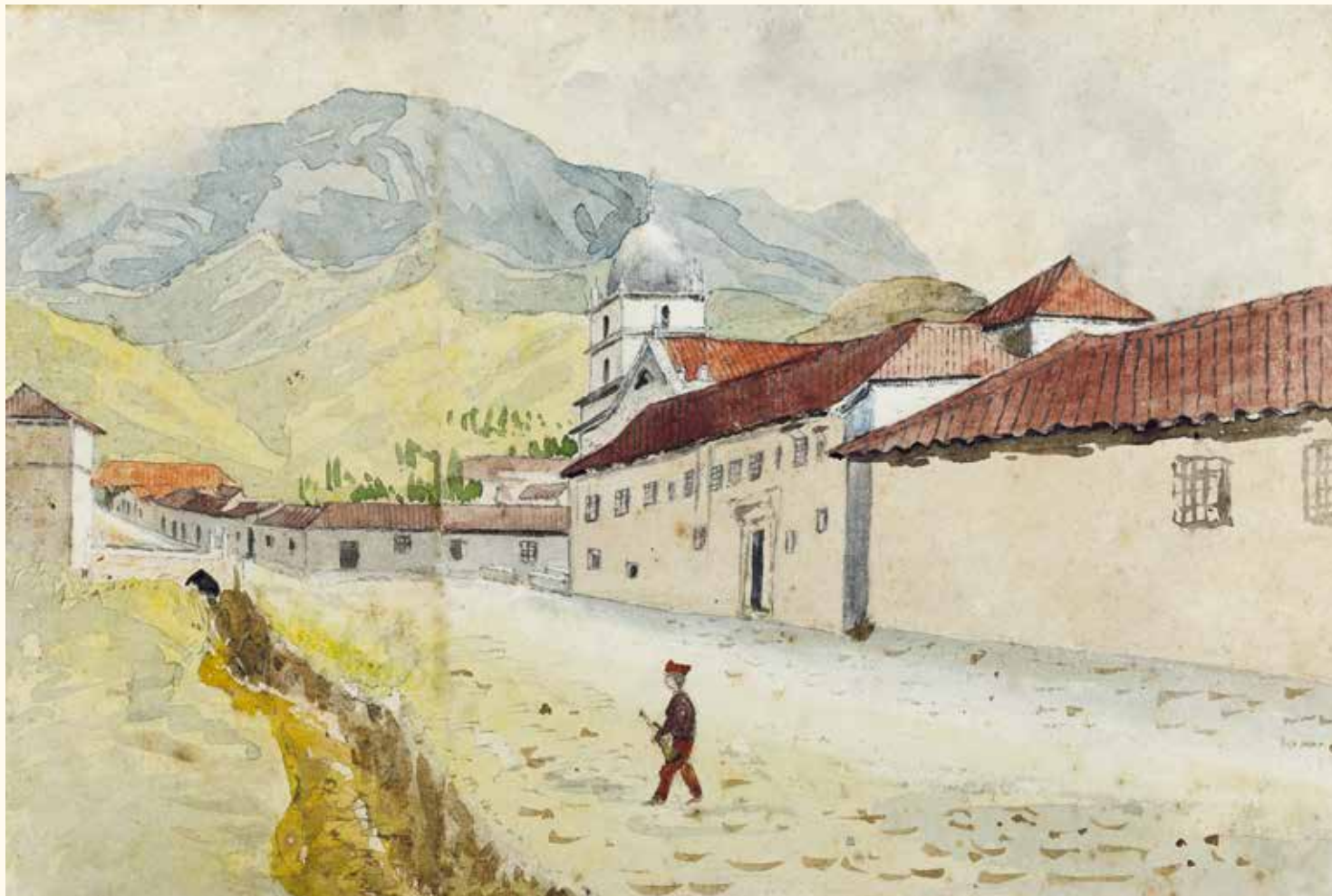
*A nueve mil pies sobre el nivel del mar casi media milla más cerca de las estrellas que la cúspide del monte Washington está situada la antigua ciudad de Bogotá, capital de la Nueva Granada. Mucho antes de llegar, podíamos ver los Cerros que bordean la sabana de Bogotá, erguidos como los muros de una fortaleza.*

**Isaac F. Holton (1852)**





PLAZA MAYOR DE BOGOTÁ, 1837. JOSÉ SANTIAGO DEL CASTILLO. COLECCIÓN MICF



SAN AGUSTÍN (IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PROVINCIA DE BOGOTÁ), 1846. HENRY PRICE. COLECCIÓN BR



PANORAMICA DE BOGOTA. CA. 1851. RUDOLF ACKERMAN. COLECCION QB.





M. Courajal <sup>Duino</sup>  
1852

Vista de Messirato tomada del lado Sur



RUINAS DE GUADALUPE. 1858. MANUEL DOSITEO CARVAJAL. COLECCIÓN FONDO CULTURAL CALETERO. MUSEO DEL SIGLO XIX.  
PÁGINA OPUESTA: VISTA DE MONSERRATE TOMADA DEL LADO SUR, 1852. MANUEL DOSITEO CARVAJAL. COLECCIÓN FONDO CULTURAL CALETERO. MUSEO DEL SIGLO XIX.

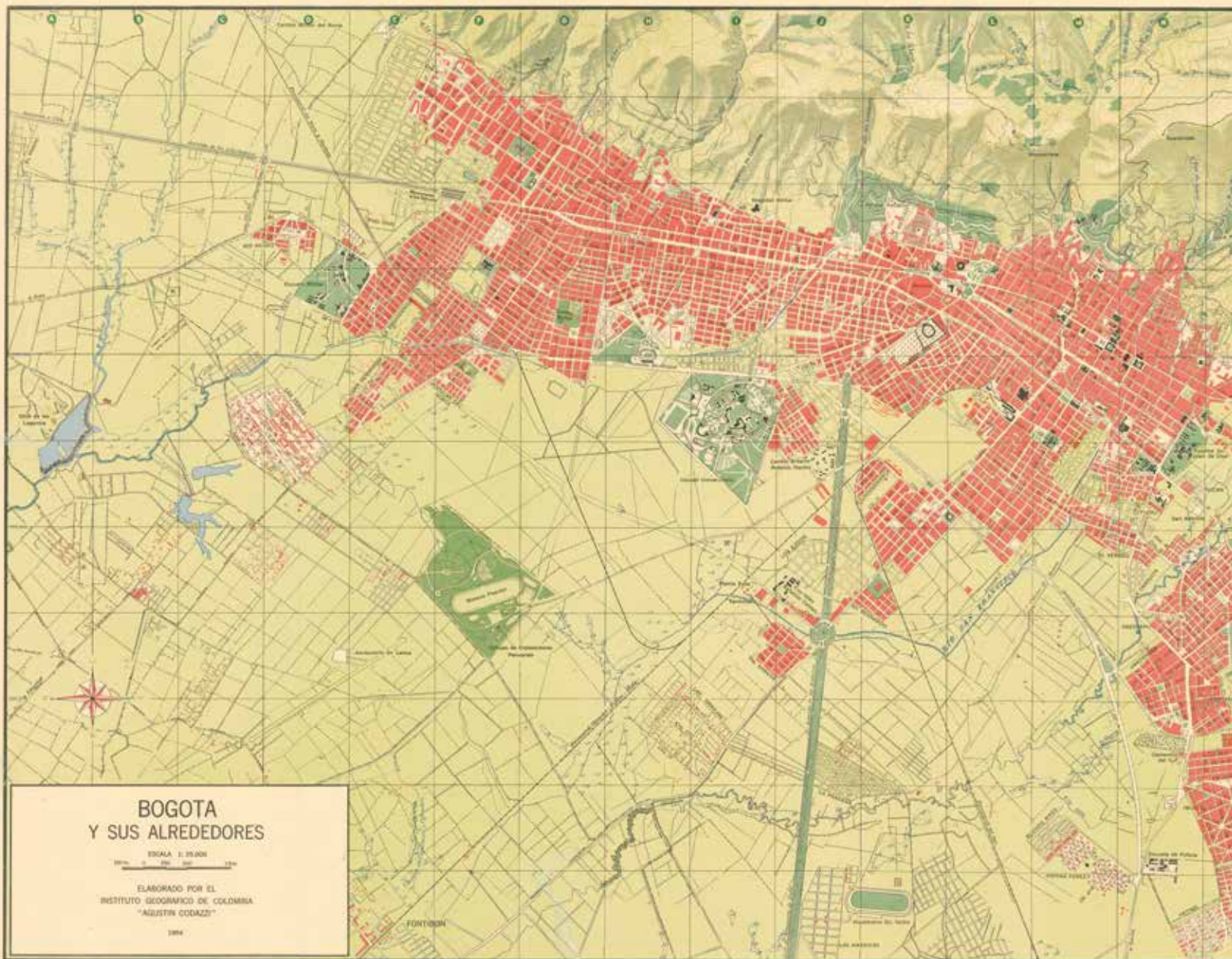


CERCA DE LAS AGUAS, 1860. MANUEL D. CARVAJAL 1860. COLECCIÓN FONDO CULTURAL CALETERO. MUSEO DEL SIGLO XIX.



SIN TÍTULO/POSIBLE PEÑA, CA 1854. MANUEL DOSITEO CARVAJAL. COLECCIÓN FONDO CULTURAL CALETERO. MUSEO DEL SIGLO XIX.



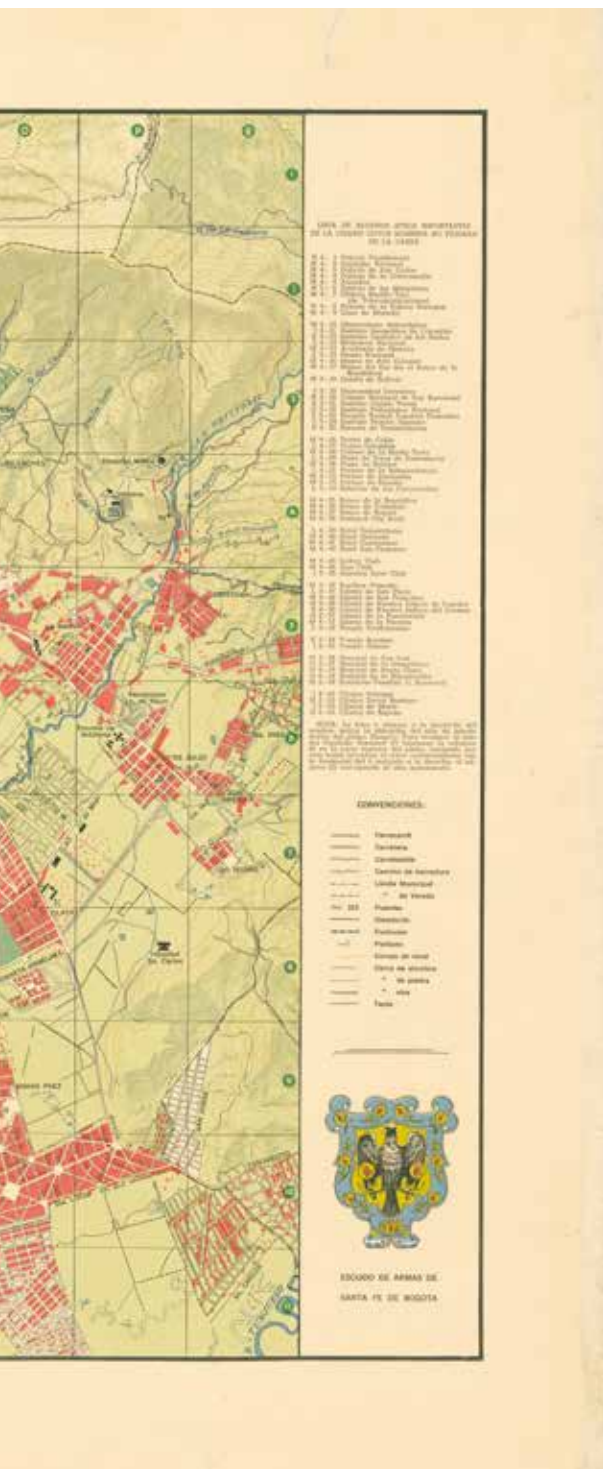


**BOGOTA  
Y SUS ALREDEDORES**

ESCALA 1:25,000

ELABORADO POR EL  
INSTITUTO GEOGRAFICO DE COLOMBIA  
"AGUSTIN CODAZZI"

1964

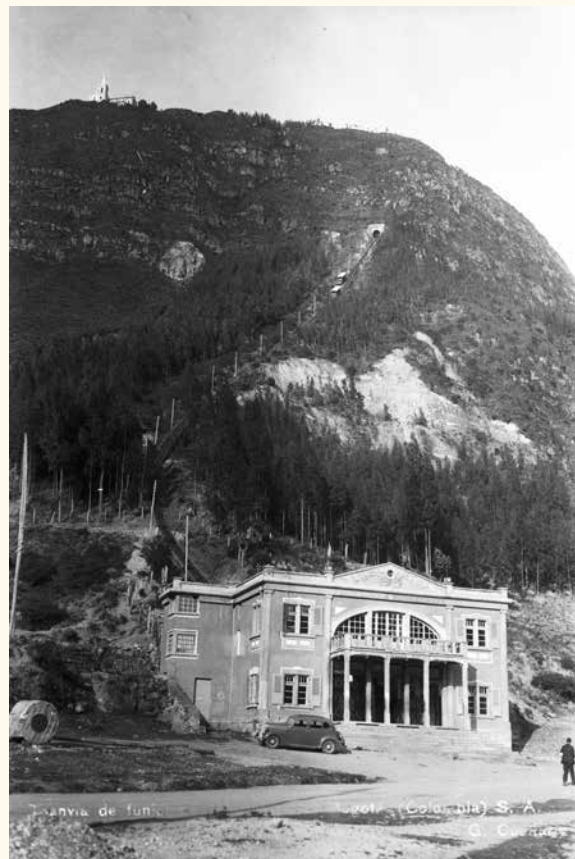


*Bogotá fue una gran aldea, algo así como una especie de campamento, hasta hace cuarenta, cincuenta años. Alejada del mar, distante de los puertos, edificada sobre el valle en que se disuelve en una cadena de montañas, el progreso material necesitaba, para llegar a ella, un lento paso de cabalgadura.*

**Hernando Téllez (1948)**



HOSPITAL MILITAR NACIONAL SAN CRISTOBAL. S.F.  
GUMERSINDO CUÉLLAR. COLECCIÓN BR



TRANVÍA DE FUNICULAR A MONSERRATE. S.F.  
GUMERSINDO CUÉLLAR. COLECCIÓN BR

SAN DIEGO. RELIQUIA COLONIAL. S.F.  
GUMERSINDO CUÉLLAR. COLECCIÓN BR



PLAZA DE AYACUCHO. GUMERSINDO CUÉLLAR. S.F.  
COLECCIÓN BR





[BARRIO ROSALES], 1946. FONDO DANIEL RODRÍGUEZ, MDB



MONSERRATE Y GUADALUPE. DIBUJO DE ROGELIO SALMONA. FUENTE: FS

## Bogotá vista desde los Cerros



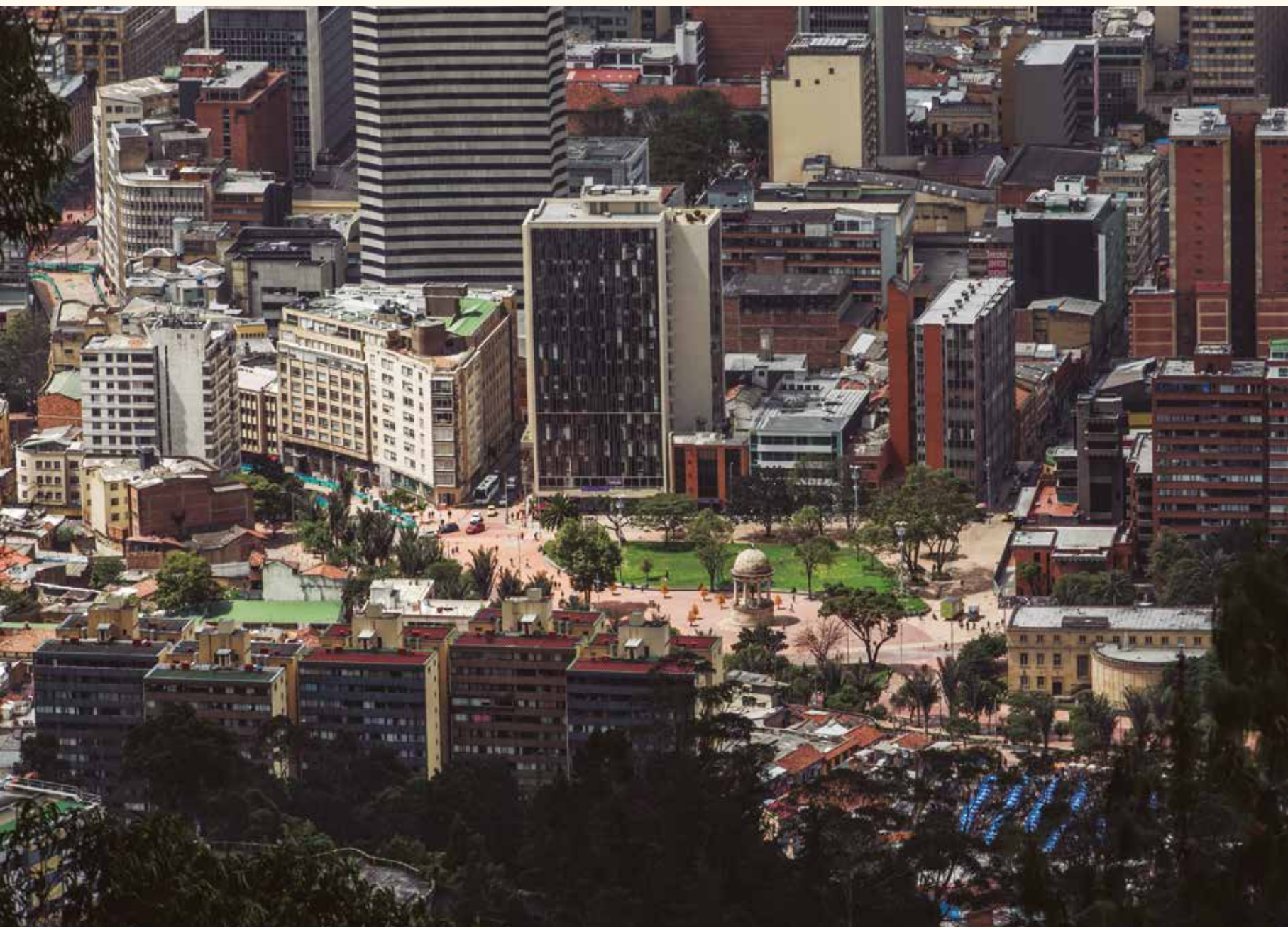
EL TEATRO SAN CARLOS, LA CATEDRAL, SANTO DOMINGO Y SANTO TOMÁS, 1847. HENRY PRICE. COLECCIÓN BR







VISTA PARANÓRÁMICA DEL CENTRO INTERNACIONAL BOGOTÁ, 1971. FONDO SAÚL ÓRDUZ, MDB.



CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ DESDE GUADALUPE. FOTO: CARLOS LEMA-IDPC





PANORÁMICA DE BOGOTÁ DESDE LOS CERROS ORIENTALES.  
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

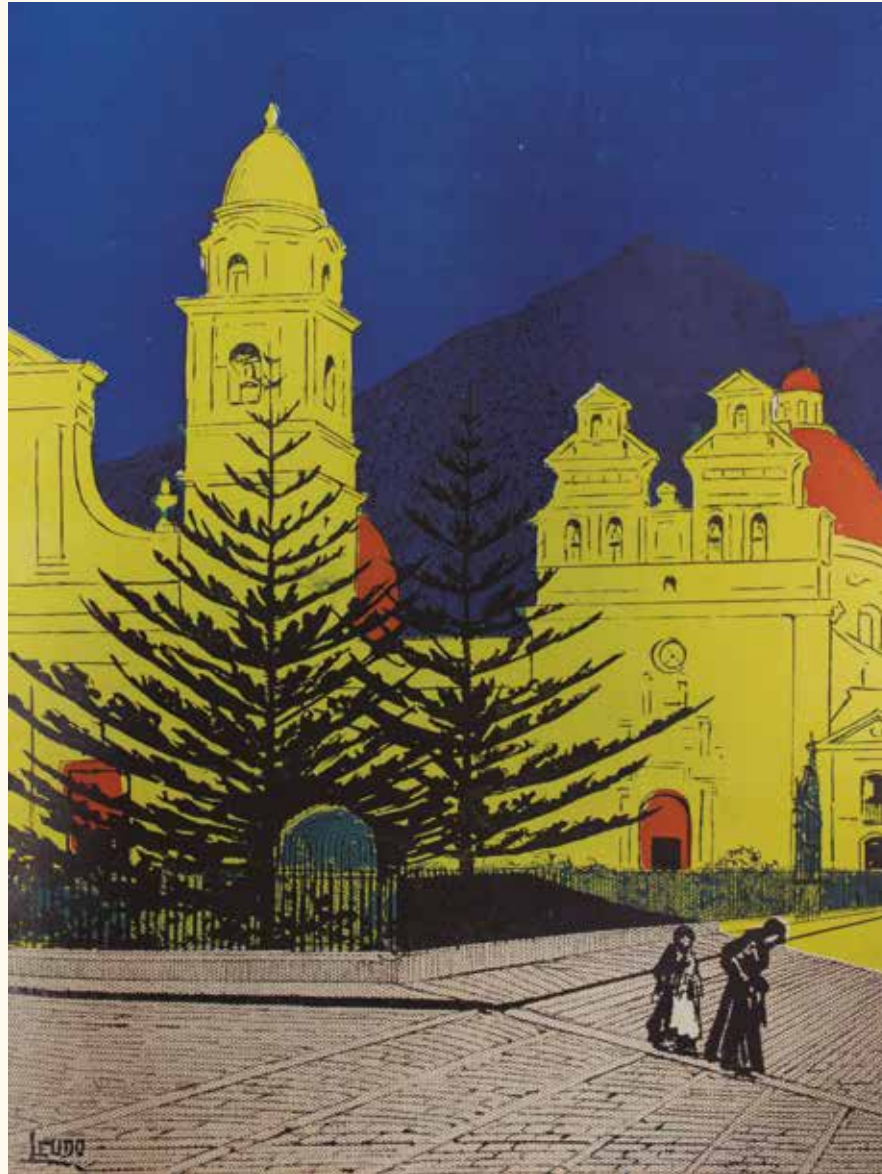
## Los Cerros en otras representaciones



LOS CERROS COMO FONDO DE ESTA REPRESENTACIÓN DE ALFREDO GREÑAS PARA "EL ZANCUDO". SIGLO XIX. ARCHIVO PARTICULAR.



REVISTA CROMOS, MARZO 25 DE 1916. DISEÑO DE LA REVISTA DONDE APARECEN LOS CERROS TUTELARES DE LA CIUDAD.



PORTADA REVISTA CROMOS, MAYO 27 DE 1916. DIBUJO DE LEUDO DONDE LOS CERROS ENMARCAN LA CATEDRAL Y LA IGLESIA DEL SAGRARIO.



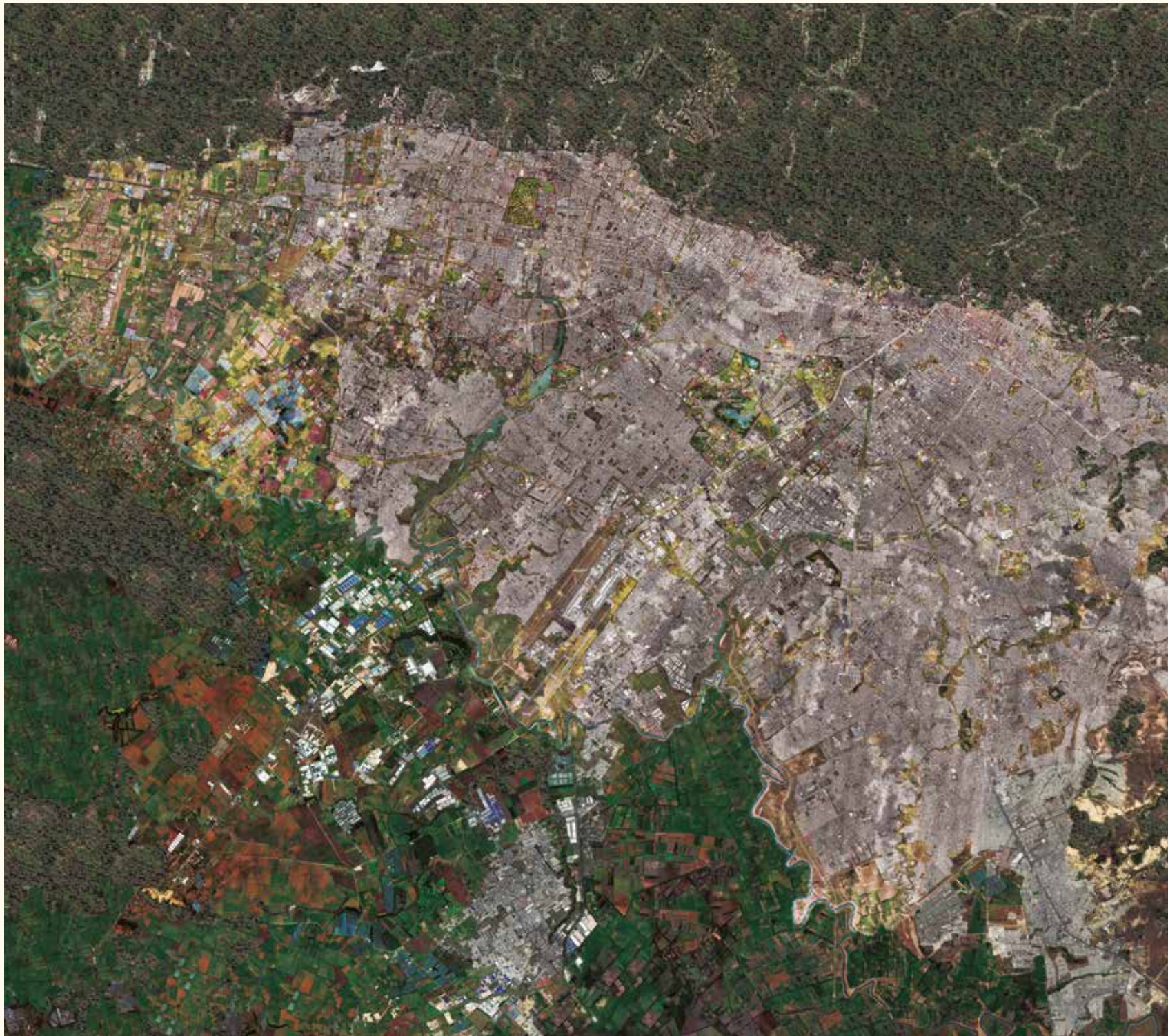
ESTAMPILLAS DE BOGOTÁ CON LOS CERROS COMO SÍMBOLO. FUENTE: ASODEFILCO



**BOGOTÁ**  
2600 METROS MÁS CERCA DE LAS ESTRELLAS

LA MARCA BOGOTÁ, 2600 METROS MÁS CERCA DE LAS ESTRELLAS, FUE CREADA EN 2008 Y POSICIONADA POR LA ALCALDÍA MAYOR DE LA CAPITAL EN 2016. HACE ALUSIÓN A LA ALTURA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA "A" QUE REPRESENTA LAS MONTAÑAS, PERMITIENDO UNA MAYOR CERCANÍA CON EL CIELO.







ORTOFOTOGRAFÍA DE BOGOTÁ, COMPOSICIÓN DE LOS CERROS ORIENTALES.  
FUENTE: ORTOFOTO IDECA, 2105. INTERVENCIÓN: DANIEL GUTIÉRREZ, 2017.



# LOS CERROS AMENAZADOS, SIEMPRE AMENAZADOS

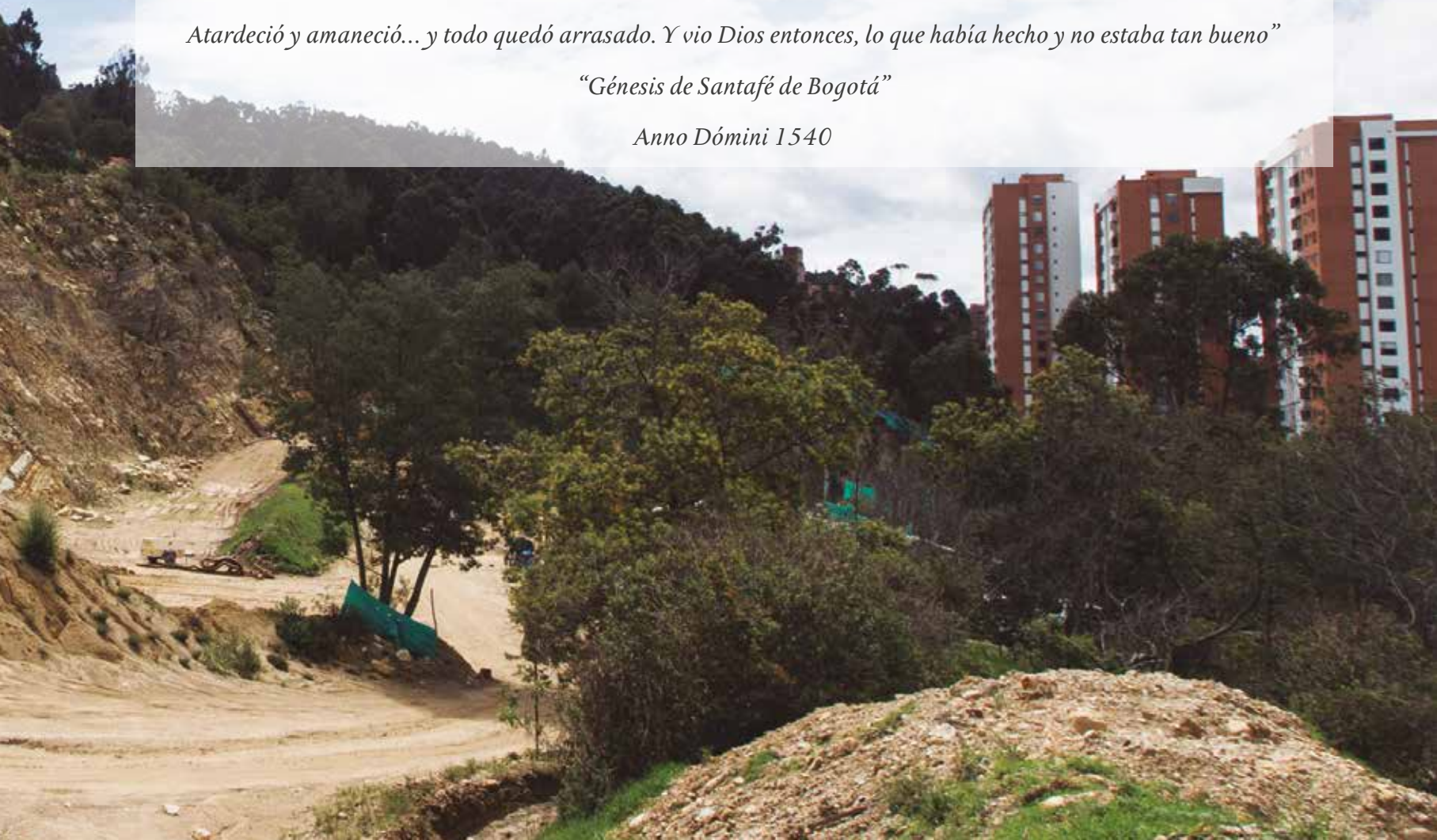
*“Los mamíferos fueron los primeros en salir cuando tumbamos el bosque de los Cerros. Llegamos con muchas ansias de tomarlo todo, éramos los enviados de Dios, y convencidos que la naturaleza estaba a nuestra disposición. Acabamos con los cedros y los nogales donde habitaba el demonio.*

*Nuestro apetito era insaciable y entonces a por ellos: leña para nuestros hornos, y madera, arena, agua y piedra para nuestras casas e iglesias; estábamos borrachos de fe, dispuestos a honrar la gloria de Dios que nos otorgó el sometimiento de la naturaleza... y fue así.*

*Atardeció y amaneció... y todo quedó arrasado. Y vio Dios entonces, lo que había hecho y no estaba tan bueno”*

*“Génesis de Santafé de Bogotá”*

*Anno Dómini 1540*



---

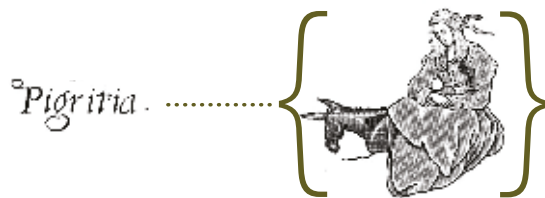
★

# Los 7 pecados capitales sobre los Cerros

---

## **pereza: s.f.**

Desconocimiento del valor y la dinámica económica, ambiental, social y cultural de los cerros por las instituciones y habitantes de la ciudad.



## **avaricia: s.f.**

Desecación, desvío, contaminación y abuso del recurso agua.



*Auaritia.*

## **lujuria: s.f.**

Presión urbanística con el deseo lujurioso por la renta del suelo y la ocupación ilegal de sectores populares y altos de la capital.



*Luxuria.*

**envidia: s.f.**

La visión no integral y fraccionada para el manejo y protección de los cerros con exclusión de las poblaciones históricamente asentadas: ambigüedad, ausencia y choque de competencias institucionales.



**ira: s.f.**

Actividad minera de materiales de construcción, expansión agrícola, potreros e incendios premeditados y atracos.



**gula: s.f.**

La continua tala y cacería, equivocados planes de reforestación con especies foráneas.



**soberbia: s.f.**

Normatividad dispersa, contradictoria, muchas veces confusa, tecnócrata, no participativa y cooptada por intereses económicos y políticos.





IMÁGENES DE LOS CERROS CUBIERTOS POR EDIFICACIONES. FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC







IMAGEN DE LOS CERROS ORIENTALES TRAS UN INCENDIO. FOTO:©OSCAR PERFER - SOÑANDO EL TERRITORIO CAR 2016



IMÁGENES DE LOS CERROS AMENAZADOS POR EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES QUE CADA VEZ TOMAN MÁS ALTURA Y CUBREN MAYOR EXTENSIÓN EN NUESTRAS MONTAÑAS.  
FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC

# Así va la recuperación de los cerros orientales de Bogotá

**Jardín Botánico adelanta proyecto de revitalización en el bosque afectado por incendio de febrero.**

*EL TIEMPO. 6 de Noviembre de 2016.*

## ¿Qué pasó con megamansiones de los cerros?

CAR alista dos decisiones en casos de El Bambú y Monterodro.

*EL TIEMPO. 5 DE OCTUBRE DE 2016.*

**Los verdaderos dueños de las mansiones selladas en cerros de Bogotá**

Figuran empresaria mencionada en Papeles de Panamá, socios de Trilogía Baar' de las telas.

*EL TIEMPO. 22 de mayo de 2016.*

**En seis meses deberán tumbar megamansión que invadió los cerros**

CAR tiene abiertos ocho expedientes por presunta invasión ilegal de los cerros. Fiscalía investiga.

*EL TIEMPO. 27 de diciembre de 2016.*

**Machete, bala y poder tras invasión de los cerros orientales**

La Alcaldía recuperó pie de monte del cerro Monserrate ocupado de forma ilegal por 250 personas.

*EL TIEMPO. 14 DE DICIEMBRE DE 2016.*

**A tres días de ser instalada, dañan señalización en cerros orientales**

En el mobiliario, cuya función es informar a los turistas, se invirtieron 190 millones de pesos.

*EL TIEMPO. 24 DE NOVIEMBRE DE 2016.*

**CAR frena captación de agua en los cerros**

Acción se adelantó contra 20 cambuches que invadieron un predio y que resguarda el afluente hídrico.

*EL TIEMPO. 7 de diciembre de 2016.*

8 debes saber www.eltiempo.com • ASESORÍA TÉCNICA: ENERO DEL 2000 • EL TIEMPO

BOGOTÁ

# Nuevo incendio en los cerros orientales

Anoche, 38 bomberos atendían la emergencia, que se produjo sobre las 6:30 de la tarde en la vía La Calera. Hubo tráfico lento en la carretera.

**Redacción EL TIEMPO ZONA**

Sobre las 6:30 de la tarde, se inició un incendio en los cerros de Chapinero, en el kilómetro 1.5 vía La Calera, que minutos después comenzó a ser reportado por varios ciudadanos, a través de redes sociales.

Tres máquinas de Bomberos de las estaciones Norte, Caden y Fertas llegaron al lugar para controlar el incendio forestal, del que al cierre de esta edición se desconoce su magnitud.

El Cuerpo de Bomberos atacó hacia las 7 de la noche que era necesario activar otras estaciones para atender la emergencia. Pasadas las 8 de la noche, 38 bomberos, cuatro máquinas extintoras y tres camiones atendían la configuración.

Por la configuración, se presentaron tracciones desde la carrera Primera con calle 95, hacia La Calera, pasando por un solo carril, tanto para los que iban hacia el suroccidente, como para quienes se dirigían a la capital.

EL TIEMPO ZONA comprobó que desde el intrador de La Paloma se veía la configuración, que al parecer comprime un área significativa del bosque.

Las llamas alcanzaron más de dos metros de altura y varias copas de árboles se vieron comprometidas, tras ser alcanzadas por el fuego.

En la noche también asistió en el lugar con miembros de la Policía de Tránsito, ambientalistas y presencia del Ejército, con el Batallón de Caballería número 10 de Tequendama.

Los oficiales del Cuerpo de Bomberos incluyeron la adaptación en el lugar de una plataforma de elevación, con medio metro de profundida...

**Desde la calle se veía observar la magnitud de las llamas que afectaban los cerros.**



**Platano de la zona están pensando de la escalada del incendio.**



**No paran las emergencias**

El fuerte viento que afecta a Bogotá ha provocado varias emergencias que han sido atendidas por el Cuerpo de Bomberos.

El calentamiento de las montañas y cerros que al 50 por ciento de los incendios en la capital son provocados por la 'percha', explicó el director del Bomberos Bogotá, Jorge Lemus.

Desde ayer en la tarde, por ejemplo, los bomberos están controlando una configuración que se presentó desde el pasado mañana en el barrio Montebello, de San Cristóbal, que afecta 3 hectáreas de vegetación. También otros en el kilómetro 20, vía Quilbo, que también lo estamos controlando, indicó otro en Santa Inés de Sumapaz y una guerra del pasto en la localidad de Suba", explicó Lemus.

Además, según Bomberos, se dificultó establecer las razones de la configuración, entre las hipótesis más cercanas está la de que pudo ser provocado, pero se generó en la tarde. Hasta las 8 de la noche se inició el ataque del Cuerpo de Bomberos al lugar con mangochas y motonochas.

Por ahora, los bomberos y personal del Ejército trabajan de cerrar el incendio desde los cerros para poder llegar al foco y extinguirlo; han asegurado que el acceso se complicará en algunas partes del terreno.

Foto: M. Torres, 21 de Enero 2000

MARTES 20 DE JUNIO DE 2000 **EL TIEMPO**

# BOGOTÁ 1-15

## MAÑANA DERRUMBARÁN PREDIO EN ZONA RURAL DE CHAPINERO

# Arrancan demoliciones en los cerros orientales

La Secretaría de Gobierno tiene listas las ordenes para tumbar las primeras 21 construcciones ilegales de la capital en los próximos 40 días.

en los cerros orientales

**debes saber**

El fondo social alcanza su nivel. María Alberto Rojas, Piedad.

**EL TIEMPO** Jueves \$ 1.700

**Christian Bolaños** Al cabo de la gestión, ¿cómo será el país?

## Homicidios cayeron el año pasado, pero hurtos crecieron

En 9 de cada 10 municipios no hubo hechos de guerra. Colombia

**BOGOTÁ** Emergencia en la vía a La Calera por incendio forestal

Un incendio forestal provocó una emergencia en la vía a La Calera, oriente de Bogotá, el domingo. Los reportes indican que el fuego se originó en un lote de terreno. El Cuerpo de Bomberos de Bogotá llegó al lugar y comenzó a combatir el incendio.

**Alza en los pasajes de TM ayuda a cubrir hueco fiscal**

**EL NUEVO CRUCE DEL AMOR**

Foto: M. Torres, 21 de Enero 2000

---

**LOS CERROS: RESPETADOS,  
PROTEGIDOS,  
PERO TAMBIÉN  
DISFRUTADOS**

---





PAREJA CON LOS CERROS COMO FONDO DE TELÓN, 1944. FONDO DANIEL RODRIGUEZ, COLECCION MDB

Desde hace más de una década, diferentes actores y organizaciones, tanto del sector público como del privado, han propendido por la generación de acciones y mecanismos que apunten no solo a la protección de los Cerros orientales de la ciudad, sino también a su disfrute por parte de los habitantes de la capital.

### Propuestas de organizaciones comunitarias y privadas

La **Fundación Cerros de Bogotá**, nace en 2009 con el interés de aportar desde la sociedad civil, la apropiación, el afecto y el conocimiento de los Cerros orientales. De esta forma, busca la promoción de una conciencia cívica y una cultura ambiental para el progreso y defensa de sus ecosistemas. Adicionalmente, pretende aportar desde diferentes sectores de la sociedad a la sostenibilidad, preservación y conservación de los cerros; apoyando el desarrollo de procesos que aumenten el bienestar social y la calidad de vida de sus habitantes, y la recuperación ecológica de las diversas especies vegetales y animales.

La Fundación ha participado en diversas investigaciones, proyectos y estudios, dentro de los que se destaca la elaboración del proyecto “Corredor Ecológico de los Cerros Orientales”, por ser una estrategia social, biofísica y de infraestructura, que busca promover la identificación de valores simbólicos, ambientales, patrimoniales y paisajísticos de los Cerros a través de un recorrido con una extensión total de 52 kilómetros. A su vez, la Fundación desarrolla proyectos dentro de los que se encuentran las “Historias de vida en los Cerros de Bogotá”, el “Observatorio de paisaje” y el encuentro cívico “Fruta al Cerro”. Además, es miembro del Comité de Verificación del fallo ante el Consejo de Estado como única organización ciudadana designada por este misma instancia. Fue



ACTIVIDAD REALIZADA EN LOS CERROS ORIENTALES. FOTO: FUNDACIÓN CERROS DE BOGOTÁ

premiada en el 2016, con el premio Next Green Awards, en la categoría de comunidad, premio internacional WIC.

**Los Amigos de la Montaña**, comunidad compuesta por caminantes de los Cerros orientales de Bogotá, aboga por el uso público de los cerros. Inició actividades en la cuenca de la quebrada La Vieja y ha ido ampliando su accionar en las localidades de Chapinero y Santa Fe. Su propósito es cambiar la mirada que los ciudadanos y las instituciones tienen sobre los Cerros orientales, promoviendo su uso público como oportunidad de encuentro respetuoso con la



RED DE SENDEROS. PROYECTO AMIGOS DE LA MONTAÑA, GEOANDES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ.

naturaleza y como espacio educador para la construcción de comunidad y ciudadanía en Bogotá.

Para este fin, la organización propone cuatro estrategias: el disfrute de la montaña, su cuidado, la seguridad y la gobernanza a través de la práctica del senderismo. Lo anterior se apoya en el levantamiento cartográfico de los caminos de los Cerros que fueron identificados y caracterizados por el programa de Geografía de la Universidad Nacional; en la realización de estudios de capacidad

de carga en cada sendero y en la propuesta de crear una policía específica para los Cerros orientales con un comando unificado a partir de una mirada estratégica del territorio para su cuidado y seguridad. Por último, en cuanto a la gobernanza, Amigos de la Montaña ha enfocado sus esfuerzos en creación de una figura que a manera de localidad, preste atención integral a todo el territorio que comprende los Cerros Orientales.



**La Mesa Ambiental de Cerros Orientales** por su parte, es producto de un proceso social que se creó entre 2004 y 2005, conformado por organizaciones, sectores, líderes, barrios y veredas de los territorios ubicados en los Cerros orientales, con el fin de fortalecer la organización social y comunitaria en la defensa y gestión por la sostenibilidad del territorio. Cuenta con un plan de acción enfocado a consolidar y fortalecer los proyectos de ecobarrios, ecoveredas, pactos de bordes, reservas agroalimentarias y procesos formativos en torno a los Cerros y basa su accionar en la autonomía, las decisiones consensuadas, y la solidaridad, desarrollando ejes de trabajo y propuestas de sostenibilidad en torno a la ocupación de los Cerros y a la política ambiental.

## El proyecto del sendero ambiental de los Cerros Orientales de Bogotá

La Alcaldía Mayor de Bogotá, en el marco del eje transversal sostenibilidad ambiental basada en la eficiencia energética, del Plan de Desarrollo “Bogotá mejor para todos”, propone un circuito o sendero ambiental en el cual la Reserva Forestal de los Cerros Orientales se articule con la ciudad por medio de un sendero ecológico y recreativo localizado dentro del complejo montañoso. El circuito busca que los habitantes de Bogotá puedan tener conocimiento de la naturaleza, la vista de la capital y la identificación plena con el medio ecológico.

Además de contemplarse la recuperación y manejo de los Cerros como principal estructura ecológica, el objetivo de este programa apunta a mejorar la oferta de los bienes y servicios ambientales de la ciudad y la región, para asegurar su uso y disfrute por parte de los ciudadanos.

El sendero es un camino panorámico de 60,7 kilómetros que va desde Chía hasta Usme. Inicia a la altura de la quebrada Patiño (calle 206 con Av. Alberto Lleras-carrera 7.<sup>a</sup>), para articularse con el sistema Torca-Guaymaral; y hacia el sur, en la quebrada Fucha (calle 137A sur, aledaño a la antigua Vía al Llano), para conectarse con el parque Lineal del Río Tunjuelo, las rondas de los ríos Fucha y San Francisco y estos, a su vez, hacia el occidente, con el malecón del río Bogotá.

A la altura de la Aguadora, se espera la conexión del proyecto con el parque El Rocío, en el embalse de San Rafael, el cual contempla la construcción de un sistema de transporte de cable, así como la adecuación de senderos, vías de acceso y circuitos para bicicletas.

El sendero busca ser un espacio público activo y pedagógico en donde los ciudadanos se identifiquen con el compromiso ecológico que hoy exige la ciudad. Se espera que la ejecución del proyecto y su sostenibilidad cuenten con el apoyo de las comunidades vecinas a lo largo del circuito ambiental, mediante caminos de acceso por las vías naturales existentes.

Los lineamientos del sendero incluyen garantizar la conectividad ecosistémica, generar espacio público para la recreación pasiva de bajo impacto ambiental, permitir la prevención y la atención de eventos de incendios forestales dentro de la reserva, dar un manejo adaptativo a las actividades recreativas y eco turísticas, generar programas de conservación de biodiversidad, implementar el uso de infraestructura que evite la ocupación ilegal e informal en la zona, preservar la riqueza escénica y paisajística, e incorporar mecanismos para la inclusión social en el disfrute colectivo de los Cerros orientales.



PROPUESTAS PARA EL PARQUE EL ROCÍO EN EL EMBALSE SAN RAFAEL.



PROPUESTA SENDERO AMBIENTAL DE LOS CERROS.

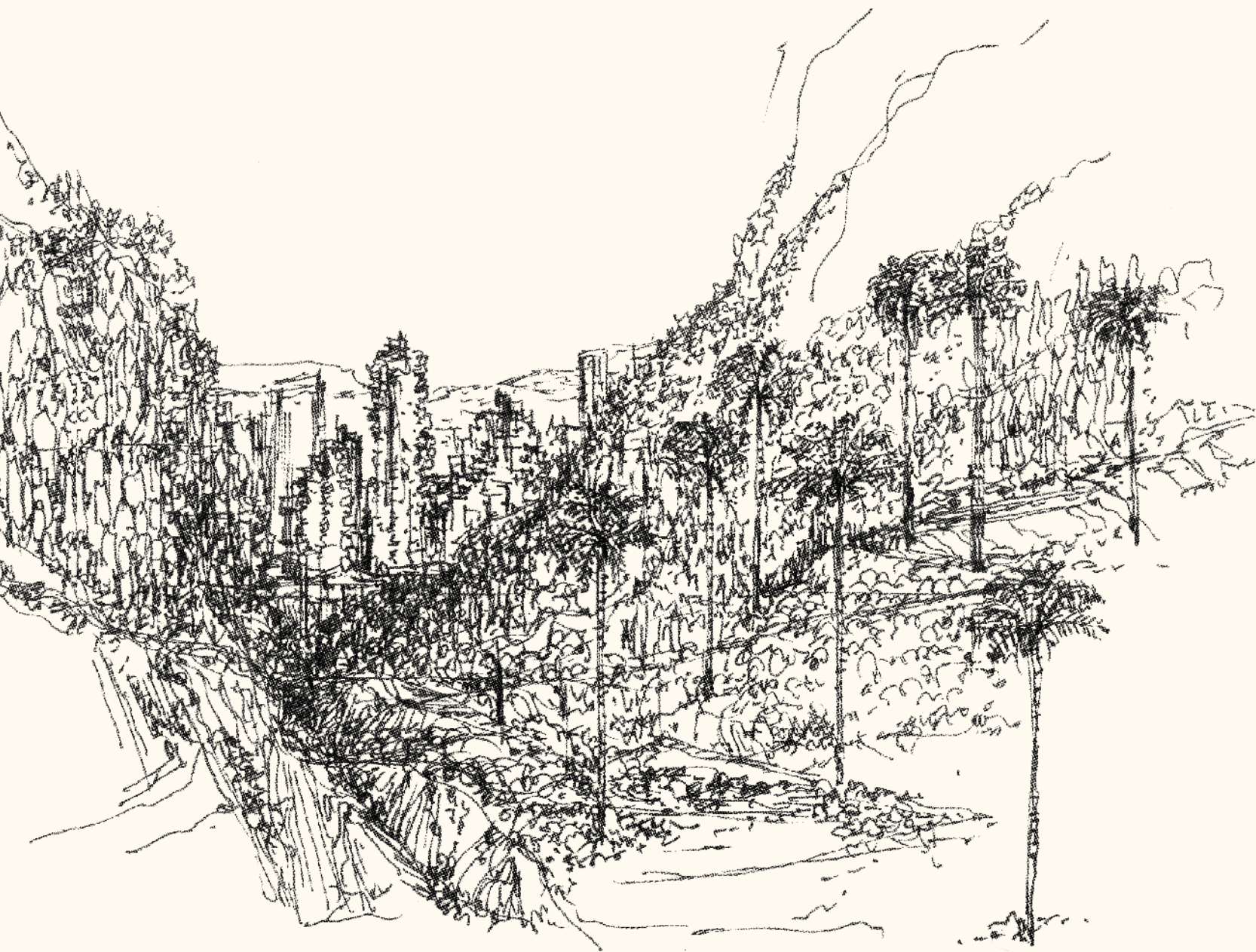


---

**BOGOTÁ NO TIENE  
CERROS, LOS CERROS  
TIENEN A BOGOTÁ**

---





DIBUJO DE ROGELIO SALMONA. FUENTE: FS

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, la cordillera de los Andes fue motivo de interés de la gran aventura científica emprendida por Francisco José de Caldas en la Nueva Granada y recogida con especial fascinación por el barón Von Humboldt. Observar y ascender a las montañas reconociendo su geografía, sus alturas y vegetación era una ardua tarea de investigación y puesta a prueba de todos los recursos de medición de la época.

### **Sembrando bosques de papel y Recorridos por el sendero San Francisco/Vicachá**

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, la cordillera de los Andes fue motivo de interés de la gran aventura científica emprendida por Francisco José de Caldas en la Nueva Granada y recogida con especial fascinación por el barón Von Humboldt. Observar y ascender a las montañas reconociendo su geografía, sus alturas y vegetación era una ardua tarea de investigación y puesta a prueba de todos los recursos de medición de la época.

Más de dos siglos después (2017), un grupo de caminantes, investigadores, pintores, ciudadanos en general y amigos de los Cerros, se reúnen para re significar las montañas orientales de la ciudad. Por una parte, los integrantes del laboratorio de investigación – creación “Sembrando bosques de papel”, promovido desde el Área Educativa del Museo de Bogotá, se plantearon de manera lúdica, a manera de reto y a la vez como pretexto, el reconocimiento de la importancia y riqueza de nuestro patrimonio natural.

A medida que las libretas de dibujo de los participantes del colectivo se llenaban de bocetos, se hacían las planchas en linóleo, se sacaban las impresiones y se definía la composición de un mural

titulado “Sembrando bosques de papel”, el cual, fue parte constitutiva de la exposición Oriéntate. Los Cerros son nuestro norte en el Museo de Bogotá. Los participantes fueron ampliando el entendimiento y la comprensión acerca de la diversidad que representan estos elementos de nuestro paisaje natural y cultural. Crear este mural se convirtió en una metáfora de la contemplación y el cuidado que debemos tener alrededor de nuestros amados Cerros, los cuales establecen una presencia cotidiana para los habitantes de la ciudad.

A su vez, con el apoyo de la Secretaría Distrital de Ambiente, el Área Educativa del Museo de Bogotá llevó a cabo ocho recorridos por el sendero del río San Francisco/Vicachá, con la participación de más de 260 personas.

Al recorrer el sendero de aproximadamente dos kilómetros, pueden observarse el río San Francisco y la quebrada Roosevelt, a través de ascensos y descensos por los Cerros del centro de la ciudad. El sendero de San Francisco cuenta con pasos peatonales, miradores y espacios para el descanso de los visitantes. Bajo la custodia del Acueducto de Bogotá, este espacio se encuentra dispuesto para que los habitantes se apropien con respeto y equilibrio, de la riqueza ecológica de nuestras montañas.



**LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN – CREACIÓN: SEMBRANDO BOSQUES DE PAPEL. COORDINADOR DEL PROYECTO: GUSTAVO SANABRIA**

---

*Integrantes del colectivo: Vanessa Parra, Catherine Cely, John Jairo Correa, Juan Sebastián Campos, William Torres, Paula Ruíz, Javier López Forero y Matías Ayala.*

*Equipo Área Educativa Museo de Bogotá: Marcela Trisancho, Ana María Sánchez, Juan Ricardo Barragán, Juan Sebastián Pinto y Oscar Londoño.*





IMÁGENES DEL SENDERO SAN FRANCISCO/VICACHÁ, REALIZADO POR EL MUSEO DE BOGOTÁ. FOTOS: ANDRÉS CRISTANCHO.

## Colectivo Bogotá Pinta Cerros

Por otra parte, otro grupo de amantes de los Cerros, enfrentaron una nueva aventura de representación de los Andes de Bogotá (sus Cerros orientales) con el apoyo de herramientas tecnológicas contemporáneas (cartografía digital e histórica, fotografías, otros), para así construir un perfil de 11,2 metros a una escala aproximada de 1:3.000.

El colectivo ha usado otras imprescindibles herramientas: la pasión por la montaña; su cuidadosa y persistente incursión de caminantes; la observación, atenta a reconocer con emoción y a contemplar con dedicada paciencia, la fina y siempre cambiante estampa, la luz y el volumen de los Cerros, para descubrir así la memoria contenida de la montañas, sus antiguos caminos, su toponimia, ríos y vegetación, en la infinita escala de lo pequeño y en la inmensidad de la cordillera, lo que da como fruto una experiencia estética conmovedora e inigualable. Las siguientes generaciones contemplarán con emoción esta obra colectiva, patrimonio de una nueva relación con los Cerros.

## Características del Perfil de los Cerros y equipo que conformó el Colectivo

*Perfil de los Cerros Orientales de Bogotá, 2017.*

*Acuarela sobre papel. 16 planchas de 50 x 70 cm*

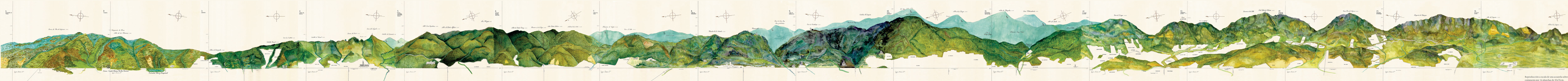
- *Dibujo base y dirección artística:* María Cecilia Galindo
- *Dibujantes y acuarelistas:* Lina Prieto, Johanna González, Ana Puerto, Johanna Marinkelle, Diana Wiesner, Jaqueline Vargas, Carlos Lince, Nicolás del Campo, Juan Fernando Gómez, Jacobo Pinto, Sara Arteaga. Caligrafía: Diana Romero.
- *Colaboradores:* Camilo Buitrago, Sergio Bravo, Julieth Monroy, Julián Piragauta, Patricia Bejarano, Héctor Álvarez, Ruth Tovar, Reinaldo Vanegas, Catalina Muñoz, Natalia Cardona, Nicolás Williamson, Carolina Cruz, Paula Rincón, Fernando Cruz, Claudia Mesa.
- *Convocatoria y acompañamiento:* Andrés Plazas, Luis Adrián Pulido



PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PERFIL DE LOS CERROS ORIENTALES. FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC



FOTO: CORTESÍA MIEMBROS COLECTIVO BOGOTÁ PINTA CERROS.



PERFIL DE LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTÁ, 2017

Reproducción a escala de una acuarela sobre papel compuesta por 16 planchas de 50x70cm. Colectivo Bogotá pinta Cerros. Colección Museo de Bogotá.

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN SEPTIEMBRE DE 2017 EN HOMENAJE  
A NUESTROS CERROS ORIENTALES Y A TODOS AQUELLOS QUE LOS CAMINAN,  
LOS CONTEMPLAN, LOS CUIDAN, LOS INVESTIGAN, LOS RETRATAN Y EN  
GENERAL, LOS CONSIDERAN SU NORTE.

BOGOTÁ NO ES BOGOTÁ SIN SUS HERMOSOS CERROS.

